708.5
M588p
1875

Milan R. Pinacoteca di Brera

—— " ——

Pinacoteca della R. Accademia di belle arti

3 - 3 - 66.

PINACOTECA

DELLA

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

IN MILANO

MILANO

STABILIMENTO G. CIVELLI

—

1875

PINACOTECA

DELLA

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

IN MILANO

TERZA EDIZIONE

con aggiunte e correzioni.

MILANO

STABILIMENTO G. CIVELLI

20 Luglio 1875

L'Accademia di Belle Arti intende valersi del diritto di proprietà, avendo adempiuto a quanto prescrive a legge sulla stampa.

708.5
M588p
1875

24 My/38 M. SEXTON

AVVERTENZA

Nel compilare questo Catalogo s'intese, innanzi tutto, di offrire ai Visitatori della Pinacoteca un mezzo agevole per rintracciare le opere di pittura in essa esposte: perciò non si è seguita una classificazione metodica, ma si enumerarono le dette opere in ordine progressivo secondo il presente loro collocamento.

F. D.

908086

CAVAGNA LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

http://archive.org/details/pinacotecadellar00acca

VESTIBOLO

BERNARDINO LUINI o LOVINO. *È ignoto il luogo e l'anno in cui nacque: viveva ancora nel 1530.* — Scuola milanese.

1. Due giullari. — (Queste figure fanno parte secondaria del soggetto indicato al n. 4).

Affresco: alt. met. 1,45; largh. met. 0,46.

Proviene dalla chiesa di S.ª Maria della Pace, in Milano.

—

AUTORE STESSO.

2. Maria Vergine col Bambino seduto sulle ginocchia di lei e rivolto verso un agnello che gli viene condotto innanzi da S. Giovanni Battista.

Affresco: alt. met. 1,67; largh. met. 1,14.

Prov. dall'ospizio dei PP. Certosini, a S. Michele alla Chiusa in Milano.

—

BARTOLOMEO SUARDI, detto **BRAMANTINO,** *pittore e architetto milanese: viveva ancora nel 1529.* — Scolaro di Donato Bramante d' Urbino.

3. Madonna in trono col divin Figlio: ai lati due Angeli.

Affresco: alt. met. 2,58; largh. met. 1,33.

Prov. dall'Archivio notarile (Piazza dei Mercanti), in Milano.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

4. Maria Vergine e S. Giuseppe in cammino, dopo lo sposalizio.

Affresco: alt. met. 1,45; largh. met. 0,47.

Di prov. come al n. 1.

—

SCUOLA DI LEONARDO.

5. Nostra Donna col Bambino e una monaca genuflessa.

Affresco: alt. met. 1,87; largh. met. 1,33.

Prov. dal monastero delle Vetere, in Milano.

—

SCUOLA MILANESE (sec. XVI).

6. S. Sebastiano.

Affresco: alt. met. 1,44; largh. met. 0,62.

Di prov. come al n. 5.

—

BARTOLOMEO SUARDI. — V. n. 3.

7. Putto seduto fra pámpini.

Affresco: alt. met. 0,50; largh. met. 0,64.

Prov. dalla casa detta *la Pelucca*, in vicinanza di Monza.

—

AUTORE STESSO.

8. S. Martino che divide il suo mantello con un mendico. — Mezze figure.

Affresco: alt. met. 0,80; largh. met. 0,97.

Di prov. come al n. 5.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

9. Giovine coronato d'alloro, sopra un bianco cavallo spinto a carriera.

Affresco: alt. met. 1,63; larg. met. 1,30.

Di prov. come al n. 7.

—

AUTORE STESSO.

10. Tre giovinette che giuocano al guancialino d'oro.

Affresco: alt. met. 1,36; largh. met. 0,96.

Di prov. come al n. 7.

—

SCUOLA DI BERNARDINO LUINI.

11. Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista.

Affresco: alt. met. 1,58; largh. met. 0,83.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

12. Giovane donna in atto d'indicazione.

Affresco: alt. met. 1,8; largh. met. 0,75.

Prov. dal convento dei MM. Osservanti, detto *della Pace*, in Milano.

AUTORE STESSO.

13. Un Angioletto volante.

Affresco: alt. met. 0,43; largh. met. 0,42.

Di prov. come al n. 1.

MARCO da OGGIONO, *così chiamato dal borgo ove nacque circa il 1470; morì nel 1540.* — Scolaro di Leonardo da Vinci.

14. Transito di Maria Vergine: astanti alcuni Apostoli e le Sante donne.

Affresco: alt. met. 1,14; largh. met. 1,27.

Di prov. come al n. 1. — Citato dal Vasari.

BERNARDINO LANINI, *nato a Vercelli nel 1510; morto nel 1578 o 80.* — Scolaro di Gaudenzio Ferrari.

15. Concerto musicale di tre Angioletti.

Affresco: alt. met. 1,50; largh. met. 1,90.

Prov. dalla chiesa di S.ª Marta (Monache Agostiniane), in Milano.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

16. Il Redentore. —Mezza figura.

Affresco; alt. met. 0,94; largh. met. 0,65.

Di prov. come al n. 15.

AUTORE STESSO.

17. Giovane donna. — Busto.

Affresco; alt. met. 0,44; largh. met. 0,35.

Di prov. come al n. 7.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

18. S. Giuseppe eletto sposo di Maria Vergine.

Affresco; alt. met. 3,20; largh. met. 1,73.

Di prov. come al n. 1.

MARCO da OGGIONO — V. n. 14.

19. Nozze di Cana.

Affresco, di forma semicircolare: alt. met. 1,78; largh. met. 3,42.

Di prov. come al n. 1.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

20. Sant'Orsola. — Mezza figura.

Affresco; alt. met. 0,81; largh. met. 0,96.

Di prov. come al n. 5.

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

21. S. Cristoforo. — Terzo di figura.

Affresco: alt. met. 0,71; largh. met. 0,53.

Di prov. come al n. 1.

AUTORE STESSO.

22. Alcuni Apostoli. — (Queste figure fanno parte del soggetto indicato al n. 14).

Affresco: alt. met. 1,13; largh. met. 1,60.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

23. Gesù risorto, circondato da quattro Angeli.

Affresco: alt. met. 1,59; largh. met. 1,70.

Di prov. come al n. 5.

GAUDENZIO FERRARI, *figlio di* m.° Franchino, *nacque nel 1484 a Valduggia, terra del ducato di Milano; morì nel 1550.* — Scolaro di Stefano Scotto.

24. Adorazione dei Magi.

Affresco in tre comparti; alt. met. 1,85; largh. met. 2,65.

Di prov. come al n. 1. — Cit. dal Lomazzo.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

25. Due Angioletti che stanno sonando la tibia.
Affresco: alt. met. 0,52; largh. met. 1,70.
Di prov. come al n. 1.

—

GAUDENZIO FERRARI. — V. n. 24.

26. L'Angelo annunciatore.
Affresco: alt. met. 0,89; largh. met. 0,84.
Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

27. L'Assunta e gli Apostoli.
Affresco, di forma circolare: diametro met. 1,12.
Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

28. L'Annunciata.
Affresco: alt. met. 0,89; largh. met. 0,84.
Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

29. Dedicazione di Maria Vergine al tempio.
Affresco: alt. met. 1,86; largh. met. 0,63.
Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

30. Incontro di Maria Vergine con S.ª Maria Elisabetta.
Affresco: alt. met. 1. 86; largh. met. 0,63.
Di prov. come al n. 1.

—

GAUDENZIO FERRARI. — V. n. 24.

31. Annuncio della fecondità di Sant'Anna. — S. Gioachino scacciato dal tempio nella solennità dell'Encenia.

Affresco, in tre comparti: alt. met. 1,85; largh. met. 2,65.

Di prov. come al n. 1.

—

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

32. Adamo ed Eva nell'Eden.

Affresco, di forma ovale: alt. met. 0,76; largh. met. 1,30.

Di prov. come al n. 1.

—

GAUDENZIO FERRARI. — V. n. 24.

33. Un Angioletto con arpa.

Affresco: alt. met. 0,89; largh. met. 0,90.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

34. Presentazione di Gesù bambino al tempio.

Affresco, di forma circolare: diam. met. 1,12.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

35. Un Angioletto con liuto.

Affresco: alt. met. 0,89; largh. met. 0,90.

Di prov. come al n. 1.

—

SCUOLA DI BERNARDINO LUINI.

36. Madonna seduta col Bambino ritto in piedi sulle ginocchia di lei in atto di benedire.

Affresco: alt. met. 1,67; largh. met. 0,68.

Di prov. come al n. 5.

—

SCUOLA DI BERNARDINO LUINI.

37. Maria Vergine in atto divoto. — Terzo di figura.

Affresco: alt. met. 0,56; largh. met. 0,42.

Proviene dal Monastero Maggiore, in Milano.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

38. Metamorfosi di Dafne: sul dinanzi Apollo e Peneo.

Affresco: alt. met. 1,63: largh. met. 1,52.

Di prov. come al n. 7.

—

AUTORE STESSO.

39. S. Tomaso d'Aquino.

Affresco: alt. met. 1,00; largh. met. 0,54.

Di prov. come al n. 5.

—

AUTORE STESSO.

40. Un Angelo annuncia a Sant'Anna la di lei fecondità.

Affresco: alt. met. 1,64; larg. met. 1,20.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

41. Maria Vergine presentata al tempio.

Affresco: alt. met. 1,54; larg. met. 1,08.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

42. Il profeta Abacuc svegliato da un Angelo.

Affresco: alt. met. 1,10; largh. met. 1,49.

Di prov. come al n. 5.

—

AUTORE STESSO.

43. Un Angioletto in adorazione.

Affresco: alt. met. 0,46; largh. met. 0,32.

Di prov. come al n. 5.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

44. Testa d'uomo, veduta di profilo.

Affresco, di forma circolare: diametro met. 0,28.

—

AUTORE STESSO.

45. Madonna in trono col Bambino: Sant'Antonio abate, S.ª Barbara e un Angioletto che suona il liuto — (col nome e la data 1521).

Affresco: alt. met. 2,56; largh. met. 1,73.

Proviene dalla chiesa di S.ª Maria di Brera, in Milano.

—

AUTORE STESSO.

46. Dio Padre. — Mezza figura.

Affresco, di forma triangolare: alt. met. 0,54; largh. met. 1,82.

Di prov. come al n. 45.

—

AUTORE STESSO.

47. Un Angioletto in adorazione.

Affresco: alt. met. 0,46; largh. met. 0,32.

—

AUTORE STESSO.

48. Testa d'uomo, veduta di profilo.

Affresco, di forma circolare: diametro met. 0,28.

—

AUTORE STESSO.

49. Natività di Maria Vergine.

Affresco: alt. met. 1,15; largh. met. 1,10.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

50. La salma di S.ª Caterina portata al sepolcro da tre Angeli. — Sull'arca sepolcrale vi sono le lettere C. V. S. X. (*Catharina Virgo Sponsa Christi*).

Affresco: alt. met. 1,20; largh. met. 2,26.

Di prov. come al n. 7.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

51. Incontro di Sant'Anna con S. Gioachino.

Affresco: alt. met. 1,65: larg. met. 1,15.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

52. Un Angelo con navicella d'incenso.

Affresco: alt. met. 1,29; largh. met. 0,48.

Di prov. come al n. 5.

—

AUTORE STESSO.

53. S. Marcella.

Affresco, a chiaroscuro: alt. met. 2,23; largh. met. 1,05.

Di prov. come al n. 15.

—

AMBROGIO FOSSANO, detto il **BERGOGNONE**, *milanese* (1); *operava dal 1483 al 1524.* — Scuola milanese.

54. S. Rocco. — Mezza figura.

Affresco: alt. met. 1,20; largh. met. 0,82.

Proviene dalla chiesa di S. Satiro, in Milano. – Acquisto della R. Accademia (1869).

—

BERNARDINO LUINI — V. n. 1.

55. Nascita di Adone.

Affresco: alt. met. 2,05; largh. met. 1,92.

Di prov. come al n. 7.

—

SCUOLA DI LEONARDO.

56. Madonna, Bambino e S.ª Caterina.

Affresco: alt. met. 1,40; largh. met. 1,47.

Dono del conte Carlo di Castelbarco.

—

(1) *M. Ambrosio de Fossano pictore f. q. D.ni Steffani mediolanense* Arch. notarile di Pavia: rog. Ant. Gabbia 3 agosto 1502. Sulla tavola di Melegnano leggesi: *Ambrosij di fosano bergognoni nomine de mediolano pinsit.*

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

57. S. Lazaro.

Affresco a chiaroscuro: altezza met. 2,23; largh. met. 1,05.

Di prov. come al n. 15.

—

BERNARDINO LANINI. — V. n. 15.

58. S. Marta.

Affresco: alt. met. 2,10; largh. met. 0,92.

Di prov. come al n. 15.

—

SCUOLA LOMBARDA.

59. Cristo paziente. — Mezza figura.

Affresco: alt. met. 0,79; largh. met. 1,58.

—

BERNARDINO LANINI. — V. n. 15.

60. S. Maria Maddalena.

Affresco: alt. met. 2,00; largh. met. 0,63.

Di prov. come al n. 15.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

61. S. Maria Maddalena.

Affresco a chiaroscuro: alt. met. 1,96: largh. met. 0,92.

Di prov. come al n. 15.

—

AUTORE STESSO.

62. L'educazione di Maria Vergine.

Affresco: alt. met. 1,08; largh. met. 0,66.

Di prov. come al n. 1.

—

SCUOLA LOMBARDA ANTICA.

63. S. Rocco. — Mezza figura.

Affresco: alt. met. 0,92; largh. met. 0,48.

Di prov. come al n. 5.

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

64. Sacrifizio al Dio Pane.

Affresco: alt. met. 1,78; largh. met. 1,45.

Di prov. come al n. 7.

—

AUTORE STESSO.

65. S. Marta.

Affresco a chiaroscuro: alt. met. 1,93; largh. met. 0,89.

Di prov. come al n. 15.

—

AUTORE STESSO.

66. Un Angelo con incensiere.

Affresco: alt. met. 1,29; largh. met. 0,48.

Di prov. come al n. 5.

—

AUTORE STESSO.

67. Maria Vergine presentata al Sommo Sacerdote.

Affresco: alt. met. 1,60; largh. met. 1,16.

Di prov. come al n. 1.

—

AUTORE STESSO.

68. Gli Ebrei che si dispongono alla partenza dall' Egitto.

Affresco: alt. met. 2,11; largh. met. 1,68.

Di prov. come al n. 7.

—

VINCENZO FOPPA il vecchio, *nato a Brescia, o a Foppa villaggio del Pavese; tenne scuola in Milano, poi si stabilì a Brescia, ove morì più che ottuagenario nel 1492.*

69. S. Sebastiano saettato.

Affresco: alt. met. 2,68; largh. met. 1,73.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria di Brera, in Milano. — Cit. dal Lomazzo.

AURELIO LUINI, *figlio di* Bernardino, *nato in Milano circa il 1530, viveva ancora nel 1584.*

70. — Martirio di S. Vincenzo diacono.

Affresco: alt. met. 3,38; largh. met. 2,24.

Prov. dalla chiesa di S. Vincenzino, in Milano.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

71. Sogno di S. Giuseppe: a breve distanza la Vergine occupata in lavori femminili.

Affresco: alt. met. 1,56: largh. met. 1,16.

Di prov. come al n. 1.

AUTORE STESSO.

72. S. Antonino arcivescovo in atto di fare elemosina.

Affresco: alt. met. 1,29; largh. met. 0,54.

Di prov. come al n. 5.

I. SALA

GIACOMO JORDAENS, *nato in Anversa nel 1598, morto nel 1678.* — Scolaro di Ad.° van Noort e di Rubens.

73. Sacrifizio di Abramo.

In tela: alt. met. 2,43; largh. met. 1,54.

Dal Museo Imp. di Parigi. — Per cambio, 1813, 9 gennajo.

ANTONIO CAMPI, *figlio di* Galeazzo; *pittore, architetto e storico* (1), *operava dal 1554 al 1586.* — Scolaro di Giulio suo fratello.

74. Madonna col Bambino il quale accarezza un agnello: S Giuseppe, S.ª Maria Maddalena e Sant'Agnese.

In tela: alt. met. 2,28; largh. met. 1,44.

Prov. dalla chiesa di S. Barnaba, in Milano.

TIZIANO VECELLIO, *nato a Cadore nel 1477, morto a Venezia nel 1576.* — Scolaro di Giovanni Bellini.

75. S. Gerolamo nel deserto — (col nome).

In tav. centinata: alt. met. 2,23; largh. met. 1,35.

Prov. dalla chiesa di S. Maria Nuova, in Venezia.

BERNARDINO CAMPI, *nato nel 1522 in Cremona; viveva ancora nel 1590 in Reggio d'Emilia.* — Scolaro di Giulio Campi e d'Ippolito Costa.

76. Cristo morto sostenuto dalla Madre, con S.ª Caterina, Elia ed Eliseo profeti: sul davanti un frate carmelitano (P. F. Gabriele dei Pizzamigli).

In tela: alt. met. 2,35; largh. met. 1,58.

Proviene dalla chiesa di S. Caterina (PP. Cappuccini), in Crema.

---

(1) Nel 1585 pubblicò una Storia di Cremona, ornata di varie incisioni.

ENEA TALPINO, detto il **SALMEGGIA** o il **SALMEZZA**, *nato verso il 1550 in Salmezza villaggio del Bergamasco, morì nel 1626.*

77. Cristo deposto dalla croce, sostenuto dalla Madre e da S. Giovanni: assistono alla pietosa scena le Sante donne, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo, S.ª Lucia, Sant'Apollonia e S. Francesco d'Asisi — (col nome e la data 1602).

In tela: alt. met. 2,13; largh. met. 1,48.

Proviene dalla chiesa di S. Leonardo, in Bergamo.

—

SIGISMONDO FOSCHI, *figlio di* Antonio *pittore, nato in Faenza; viveva ancora nel 1532.*

78. Madonna in piedi col Bambino fra le braccia: S. Giovanni Battista, S. Bartolomeo e due altri Santi: in alto un coro d'Angeli. — (col nome e la data 1527).

In tav. centinata: alt. met. 2,40; largh. met. 1,58.

Proviene dalla chiesa di S. Bartolomeo, in Faenza.

—

GIACOMO PALMA seniore, *nato a Serina nel Bergamasco verso il 1480, morto a Venezia nel 1528.* — Scuola veneta.

79. Sant'Elena e Costantino, coi Santi Rocco e Sebastiano.

Tavola in tre comparti; alt. met. 1,43; largh. met. 2,03.

Dono di Francesco Melzi, duca di Lodi (1804).

—

SIMONE CANTARINI, detto **SIMONE DA PESARO**, *nato a Pesaro nel 1611, morto nel 1648 a Verona.* — Scuola bolognese.

80. La Trasfigurazione di Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 3,12; largh. met. 1,89.

—

ANTONIO VAN DYCK, *nato in Anversa nel 1599, morto in Inghilterra nel 1641.* — Scolaro di Rubens.

81. La Vergine sulle nubi tiene il divin Figlio, mentre egli si volge in atto carezzevole verso Sant'Antonio di Padova.

In tela: alt. met. 1,86; larg. met. 1,53.

Come al n. 73.

CAMILLO BOCCACCINO, *figlio di* Boccaccio, *nato in Cremona verso il 1510, morto nel 1546.*

82. S. Gerolamo, S. Bartolomeo, S. Giovanni Battista ed un Santo carmelitano: in alto Maria Vergine col Bambino in gloria — (colla data 1532).

In tela centinata: alt. met. 2,92; largh. met. 1,68.

Prov. dalla chiesa di S. Bartolomeo, in Cremona.

PARIS BORDONE, *nato in Treviso nel 1500, morto in Venezia nel 1570.* — Scolaro di Tiziano.

83. S. Domenico presentato da Maria Vergine al Redentore sedente sulle nubi fra una schiera d'Angeli armati.

In tavola: alt. met. 1,46; largh. met. 1,06.

Prov. dal monastero delle Domenicane di S. Paolo, in Treviso.

AUTORE STESSO.

84. Maria Vergine e gli Apostoli congregati nel Cenacolo, che attendono la venuta dello Spirito Santo.

In tela: alt. met. 3,02; larg. met. 2,18.

Di prov. come al n. 76.

NICOLÒ RONDINELLI, *nato in Ravenna circa il 1440; viveva ancora nel 1500.* — Scolaro di Giovanni Bellini.

85. S. Giovanni evangelista, in abito episcopale e con incensiere in mano, appare a Galla Placidia, nel tempio ch'essa gli aveva dedicato in Ravenna.

In tavola: alt. met. 1,73; largh. met. 1,78.

Prov. dalla basilica di S. Gio. evang. in Ravenna. — Cit. dal Vasari.

DOMENICO DEL RICCIO, detto **BRUSASORCI**, *nato in Verona nel 1494, morto nel 1567.* — Scuola veneta.

86. Sant'Antonio abate e S. Paolo eremita che dividonsi un pane.

In tela: alt. met. 1,48; largh. met. 1,04.

Prov. dalla chiesa di S. Paolo Vecchio, in Verona.

—

CARLO URBINI, detto **URBINO** da **CREMA**, *nato a Crema; operò in patria ed in Milano verso la metà del XVI secolo: viveva ancora nel 1585.*

87. Battesimo di Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 2,95; largh. met. 2,25.

Di prov. come al n. 76.

—

AGOSTINO CARRACCI, *pittore e incisore, nato in Bologna nel 1557, morto in Parma nel 1602.* — Scolaro di Prospero Fontana.

88. L'Adultera tratta innanzi a Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 1,78; largh. met. 2,23.

Dalla Gall. Sampieri, in Bologna. — Per acquisto del Governo, 1811, 25 febbrajo.

—

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, detto il **GUERCINO**, *nato a Cento nel 1591, morto a Bologna nel 1666.* Scolaro di Benedetto Gennari, seniore.

89. S.ª Chiara e S.ª Caterina martire.

In tela: alt. met. 3,04; largh. met. 1,88.

Prov. dalla chiesa delle Monache di Cotignola.

—

LODOVICO CARRACCI, *nato in Bologna nel 1555, morto nel 1619.* — Scolaro di Prospero Fontana e del Tintoretto. Capo della scuola carraccesca.

90. La Cananea supplicante il Salvatore.

In tela: alt. met. 1,78; largh. met. 2,25.

Come al n. 88.

—

PIETRO PAOLO RUBENS, *nato a Siegen (contea di Nassau), nel 1577, morto in Anversa il 30 maggio 1640.* — Scolaro di d. A° van Noort.

91. L'Istituzione dell'Eucaristia.

In tavola: alt. met. 3,04; largh. met. 2,06.

Come al n. 73.

SCUOLA DI ANDREA DEL SARTO.

92. S.ª Maria Maddalena.

In tavola: alt. met. 0,55; largh. met. 0,42.

Ricevuto in deposito dalla Galleria Arcivescovile di Milano. (1811, 11 aprile).

FRANCESCO BARBIERI. — V. n. 89.

93. Dio Padre. — Mezza figura.

In tela: alt. met. 0,68; largh. met. 1,02.

Prov. dalla chiesa dei PP. Cappuccini, a Forlì.

DOMENICO ZAMPIERI, detto il DOMENICHINO, *nato in Bologna nel 1582, morto in Napoli nel 1641.* — Scolaro di Dionigi Calvart e dei Carracci.

94. Madonna in trono col Bambino: S. Giovanni evangelista, S. Petronio e molti Angeli.

In tela: alt. met. 4,24; largh. met. 2,67.

Prov. dalla chiesa di S. Petronio de' Bolognesi, in Roma.

SCUOLA BOLOGNESE.

95. Giovine donna in atto di dipingere il proprio ritratto.

In tela: alt. met. 0,64; largh. met. 0,48.

PARIS BORDONE. — V. n. 83.

96. Battesimo di Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 1,70; largh. met. 2,03.

Come al n. 92.

FRANCESCO ALBANI, *nato in Bologna nel 1578, morto nel 1660.* — Scolaro del Calvart e dei Carracci.

97. Il fanciullo Gesù, Maria Vergine, S. Giuseppe, S. Tomaso d'Aquino e S. Francesco di Sales: in alto Dio Padre in gloria.

In tela: alt. met. 3,17; largh. met. 2,52.

Prov. dalla chiesa dei PP. Domenicani di Forlì.

—

ANNIBALE CARRACCI, *nato in Bologna nel 1560, morto in Roma nel 1609.* — Scolaro di suo cugino Lodovico Carracci.

98. Cristo al pozzo colla Samaritana: a breve distanza alcuni Apostoli.

In tela: alt. met. 1,78; largh. met. 2,25.

Come al n. 88.

—

FRANCESCO BARBIERI. — V. n. 89.

99. Maria Vergine, accompagnata da S. Giuseppe, dona un ricco monile a S.ª Teresa.

In tela: alt. met. 2,89; largh. met. 1,88.

Prov. dalla chiesa delle Carmelitane, in Bologna.

—

GIACOMO PALMA juniore, *nato in Venezia nel 1544, da* Antonio *figlio d'un fratello di Giacomo il vecchio: morì nel 1565.* — Scuola veneta.

100. S. Benedetto che combatte le tentazioni.

In tela: alt. met. 1,28; largh. met. 1,56.

—

ORAZIO LOMI, detto **GENTILESCHI**, *pisano, nacque nel 1562 o 63; operò in Roma, in Spagna e in Inghilterra: morì nel 1646.*

101. S.ª Cecilia e i Santi Valeriano e Tiburzio: un Angelo scende con una corona ed una palma — (col nome).

In tela: alt. met. 3,52; largh. met. 2,15.

—

LUCA CAMBIASI, *figlio di* Giovanni, *nato a Moneglia nel 1527, morto a Madrid nel 1585.* — Scuola genovese.

102. Gesù bambino adorato dai pastori.

In tavola: alt. met. 1,36; largh. met. 1,16.

Come al n. 92.

GIULIO CESARE PROCACCINI, *pittore e scultore, figlio d'*Ercole *seniore, nato in Bologna dopo il 1560, morto in Milano circa il 1625.*

103. La Maddalena penitente e un Angelo.

In tela; alt. met. 1,34; largh. met. 0,96.

Come al n. 92.

DANIELE CRESPI, *milanese; operava ancora nel 1629.*

104. Ritratto d'uomo. — Busto.

In tela: alt. met. 0,39; largh. met. 0,32.

AUTORE STESSO.

105. Ritratto del senatore Formenti. — Busto.

In tav.: alt. met. 0,38; largh. met. 0,29.

GIOVANNI PAOLO LOMAZZO, *milanese, nato nel 1538; fu scolaro di* Gio. Batt. della Cerva, *e più di lui fecondo e immaginoso pittore: perduta a 33 anni la vista, dettava alcuni libri d'arte* (1) *cui deve forse la sua maggiore rinomanza: morì nel 1600.*

106. Ritratto dell'autore in costume di Abate dell'Accademia della Valle di Bregno (2).

In tela: alt. met. 0,56; largh. met. 0,43.

---

(1) *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura.* Milano, 1584 e 1585. — *Rime varie.* Milano, 1587. — *Idea del Tempio della pittura.* Milano, 1590. — *Della forma delle Muse.* Milano, 1591, ecc. ecc.

(2) Citato dal Lomazzo stesso nel libro: *Idea del Tempio della pittura.*

COPIA DAL CORREGGIO (1).

107. Madonna col Bambino assisa in trono; alla sua destra S. Giovanni Battista e S. Geminiano, alla sinistra S. Pietro martire e S. Giorgio.

In tela: alt. met. 2,75; largh. met. 1,85.

L'originale esiste nella Galleria di Dresda.

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

108. S.ª Cecilia e due Angeli.

In tela: alt. met. 1,66; largh. met. 0,66.

Prov. dalla chiesa del Gesù, in Pavia.

DANIELE CRESPI. — V. n. 104.

109. Il Nazareno condotto al Calvario.

In tela: alt. met. 2,20; largh. met. 2,45.

Prov. dalla gran sàla dei Senatori, nel vecchio Palazzo ducale, in Milano.

GIOVANNI BATTISTA TROTTI, detto il MALOSSO, *nato in Cremona nel 1555, morto dopo il 1602.* — Scolaro di Bernardino Campi.

110. Cristo morto sostenuto da un Santo vescovo, con molte altre figure.

In tela: alt. met. 2,57; largh. met. 1,83.

Prov. dalla chiesa dei PP. Cappuccini, in Monza.

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

111. S. Gerolamo e un Angelo.

In tela: alt. met. 1,66: largh. met. 0,64.

Di prov. come al n. 108.

ALESSANDRO TIARINI, *nato in Bologna nel 1577, morto nel 1668.* — Scuola bolognese.

112. Decollazione di S. Gio. Battista — (col nome e la data 1618).

In tela: alt. met. 2,62; largh. met. 1,98.

---

(1) Antonio Allegri, detto il *Correggio*, dalla terra ove nacque circa il 1494, morì nel 1534. — Capo della Scuola parmigiana.

GIOVANNI BATTISTA MORONI, *nato a Bondo, villaggio in vicinanza di Albino. Fu scolaro di* Alessandro Bonvicino: *operò dal 1549 al 1578 anno della sua morte.*

113. S.ª Barbara e S. Lorenzo martire; fra le nubi Maria Vergine col divin Figlio e alcuni Angioletti — (col nome).

In tela: alt. met. 2,76; largh. met. 1,60.

Prov. dalla chiesa dei PP. Carmelitani, in Bergamo.

—

PROSPERO FONTANA, *nato in Bologna nel 1512, morto nel 1597.* — Scolaro d'Innocenzo Francucci.

114. L'Annunciazione: al basso una divota — (col nome).

In tela centinata: alt. met. 2,23; largh. met. 1,38.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria delle Grazie, in Bologna.

—

GIACOMO ROBUSTI, detto il **TINTORETTO**, *nato in Venezia nel 1512, morto nel 1594.* — Scuola veneta.

115. Cristo morto, pianto dalla Vergine, dalla Maddalena e da S. Giovanni.

In tela: alt. met. 1,09; largh. met. 1,86.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria dell'Umiltà, in Venezia.

—

LODOVICO CARRACCI. — V. n. 90.

116. Sant'Antonio abate che predica ad alcuni anacoreti.

In tela: alt. met. 3,24; largh. met. 2,00.

Prov. dalla chiesa di Sant'Antonio abate, in Bologna.

—

DANIELE CRESPI. — V. n. 104.

117. Lapidazione di S. Stefano.

In tela: alt. met. 2,60; largh. met. 1,53.

—

GIOVANNI CONTARINI, *nato in Venezia nel 1549, morto nel 1605.* — Scuola veneta.

118. S. Gerolamo in orazione — (col nome).

In tela centinata: alt. met. 2,08; largh. met. 1,31.

Prov. dalla chiesa delle Monache di S. Gerolamo, a Serravalle.

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

119. S. Carlo in adorazione del Corpo di Nostro Signore.

In tela: alt. met. 1,30; largh. met. 1,86.

Di prov. come al n. 108.

II. SALA.

GIACOMO RAIBOLINI, *figlio e scolaro di* Francesco detto il **FRANCIA**; *operava in Bologna sua patria dal 1526 al 1557 ultimo anno di sua vita.*

120. Madonna col Bambino seduta sulle nubi, con due Angioletti ai lati: nel campo sottoposto i Ss. Gervaso e Protaso in armatura di ferro, S.ª Caterina, S.ª Giustina e quattro verginelle dette della Clausura — (col nome e la data 1544).

In tav. centinata: alt. met. 2,64; largh. met. 1,67.

Prov. dalla chiesa dei Ss. Gervaso e Protaso, in Bologna.

LUCA LONGHI, *nato in Ravenna nel 1507, morto nel 1580.* — Seguì la Scuola raffaelesca.

121. Madonna in trono col Bambino; S. Paolo, Sant'Antonio di Padova e un Angioletto che suona il violoncello — (col nome e l'anno 1538).

In tavola: alt. met. 2,25; largh. met. 1,73.

Prov. dalla chiesa di S. Domenico, in Ravenna.

BONIFACIO, *forse figlio di un* Bonifacio *pittore veronese morto nel 1540: operò molto in Venezia ove morì nel 1553.* — Scuola veneta (1).

122. Adorazione dei Magi.

In tela: alt. met. 1,98; largh. met. 3,96.

Come al n. 92.

GIOVANNI BATTISTA MORONI. — V. n. 113.

123. Maria Vergine assunta al cielo: nella parte inferiore gli Apostoli: sul dinanzi S. Benedetto in abito pontificale — (col nome).

In tela: alt. met. 3,55; largh. met. 2,26.

Prov. dalla chiesa di S. Benedetto, in Bergamo.

---

(1) Un altro pittore dello stesso nome operava ancora in Venezia nel 1562.

PAOLO CALIARI, detto **PAOLO VERONESE**, *nato in Verona nel 1528, morto nel 1588.* — Scolaro di Antonio Badile suo zio.

124. S. Gregorio e S. Gerolamo, con gloria.

In tela: alt. met. 4,53; largh. met. 1,57.

Prov. dalla chiesa d'Ognissanti, in Venezia.

—

AUTORE STESSO.

125. Adorazione dei Magi.

In tela centinata: alt. met. 4,53: largh. met. 3,52.

Di prov. come al n. 124.

—

AUTORE STESSO.

126. Sant'Ambrogio e Sant'Agostino, con gloria.

Di prov. come al n. 124.

—

GIACOMO da **PONTE**, detto il **BASSANO**, *figlio di* Francesco *il vecchio, nato in Bassano nel 1510, morto nel 1592.* — Scuola veneta.

127. S. Rocco che visita gli appestati; con apparizione in alto della Vergine (col nome).

In tela: alt. met. 3,49; largh. met. 2,08.

Prov. dalla chiesa di S. Rocco, in Vicenza.

—

GEROLAMO RUMANI, detto il **ROMANINO**, *nato a Romano sul Serio circa il 1485; operava ancora in Brescia nel 1548.* — Scuola veneta.

128. Maria Vergine che adora il Bambino: S. Francesco d'Asisi, due altri Santi, un divoto e coro d'Angeli.

In tavola: alt. met. 2,50; largh. met. 1,48.

Di prov. come al n. 76.

—

ALESSANDRO BONVICINI, detto il **MORETTO**, *nato a Rovato nel Bresciano verso la fine del secolo XV operava ancora nel 1565.* — Scolaro di Fioravante Ferramola.

129. S. Gerolamo, Sant'Antonio abate e S. Francesco d'Asisi; in alto la Vergine col divin Figlio seduta sulle nubi, fra un coro di Cherubini.

In tela centinata: alt. met. 2,55; largh. met. 1,86.

Prov. dalla chiesa di S. Bernardino a Gardone, nel Bresciano.

—

PAOLO CALIARI. — V. n. 124.

130. Battesimo di Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 2,33; largh. met. 4,41.

Prov. dalla chiesa di S. Nicoletto dei Frari, in Venezia.

—

GIACOMO RAIBOLINI. — V. n. 120.

131. Madonna in trono col Bambino ed il piccolo S. Giovanni Battista: al piano Sant'Antonio abate, S. Sebastiano legato all'albero, S. Barbaziano e S. Gerolamo.

In tav. centinata: alt. met. 2,70; largh. met. 1,68.

Prov. dalla chiesa di S. Barbaziano, in Bologna.

—

LODOVICO CARRACCI. — V. n. 90.

132. Adorazione dei Magi.

In tela: alt. met. 2,30; largh. met. 1,25.

Prov. dalla chiesa dell'ospitale di S.ª Maria dei Battuti a Crevalcore, nel Bolognese.

—

SCUOLA VENETA (sec. XVI).

133. La Cena di Cristo cogli Apostoli.

In tela: alt. met. 1,85; largh. met. 4,06.

—

GIACOMO PALMA seniore. — V. n. 79.

134. Adorazione dei Magi; accanto alla Vergine Sant'Elena colla croce.

In tela centinata: alt. met. 4,66; largh. met. 2,55.

Prov. dalla chiesa di Sant'Elena in Isola, presso Venezia. — Cit. dal Vasari, dal Ridolfi e da altri.

VINCENZO CATENA, *nato a Treviso circa il 1470, morto in Venezia nel 1531.* — Scolaro dei Bellini.

135. S. Stefano.

In tav. centinata: alt. met. 1,10; largh. met. 0,58.

SCUOLA DEL MORETTO.

136. Ritratto d'uomo. — Mezza figura.

In tela: alt. met. 1,06; largh. met. 0,59.

ALESSANDRO BONVICINI detto il **MORETTO.** — V. n. 129.

137. S.ª Chiara e S.ª Caterina martire.

In tav.: alt. met. 1,04; largh. met. 0,60.

Di prov. come al n. 129.

SCUOLA DI PAOLO VERONESE.

138. Nozze di Cana.

In tela: alt. met. 3,54; largh. met. 7,51.

Prov. dalla chiesa di S. Teonisto, a Treviso.

ALESSANDRO BONVICINI. — V. n. 129.

139. S. Gerolamo e un Apostolo.

In tav.: alt. met. 1,04; largh. met. 0,61.

Di prov. come al n. 129.

SCUOLA DI G. B. MORONI.

140. Ritratto d'uomo. — Mezza figura.

In tela: alt. met. 1,06; largh. met. 0,79.

ALESSANDRO BONVICINI. — V. n. 129.

141. S. Francesco d'Asisi.

In tav. centinata: alt. met. 1,10; largh. met. 0,56.

GEROLAMO SAVOLDO, *bresciano; operava dal 1522 al 1550.* — Scuola veneta.

142. Madonna e Bambino sulle nubi fra due Angeli: al piano i Santi Pietro, Paolo, Gerolamo e Domenico.

In tav. centinata: alt. met. 4,78; largh. met. 3,05.

Prov. dalla chiesa dei PP. Domenicani, in Pesaro.

JACOPO ROBUSTI. — V. n. 115.

143. Sant'Elena colla croce, S. Macario vescovo, Sant'Andrea, S. Barbara e due divoti.

In tela: alt. met. 2,75; largh. met. 1,63.

Prov. dalla chiesa di Santa Croce, in Milano.

PAOLO CALIARI. — V. n. 124.

144. Sant'Antonio abate in cattedra, S. Cornelio papa, S. Cipriano, un paggio e un chierico.

In tela: alt. met. 2,76; largh. met. 1,88.

Prov. dalla chiesa di Sant'Antonio nell'isola di Torcello, presso Venezia.

BONIFACIO. — V. n. 122.

145. La donna adultera assolta dal Nazareno.

In tela: alt. met. 1,68; largh. met. 3,39.

Come al n. 92.

III. SALA

NICOLÒ da **FOLIGNO** (chiamato dal Vasari **Niccolò Alunno**); *nato circa il 1430; operava ancora nel 1502.* — Scuola umbra.

146. Maria Vergine in trono col Bambino: ai lati molti Angeli — (col nome e l'anno 1465).

In tav.: alt. met. 1,75; largh. met. 0,90.

Prov. dalla chiesa dei Conventuali di Cagli, nell'ex duc. d'Urbino. — Questo dipinto occupava la parte centrale di un'ancona in quattordici tavole, sei delle quali sono indicate ai numeri 159, 160, 176, 177, 197 e 198. Le altre (tranne due, rappresentanti S. Michele e S. Gerunzio, dall'Accademia cedute per cambio nel 1832 al signor Filippo Benucci) trovansi ora nella stanza attigua alla Galleria Oggioni.

GENTILE da **FABRIANO**, *figlio di Nicolò, nato circa il 1370, morto verso il 1450.* — Scuola umbra.

147. Glorificazione di Maria Vergine — (col nome).

In tav. centinata: alt. met. 1,58; largh. met. 0,79.

Prov. dalla chiesa dei MM. Osservanti di Valle Romita presso Fabriano. — Formava un'ancona insieme colle tavole ai numeri 166, 167, 170 e 171.

SCUOLA DI MACRINO D'ALBA (1).

148. S. Tomaso apostolo.

In tav.: alt. met. 1,43; largh. met. 0,43.

Prov. dalla chiesa di S. Giacomo, a Pergola.

CARLO CRIVELLI, *nato in Venezia; operava dal 1468 al 1493.* — Si crede scolaro di Jacobello del Fiore.

149. Maria Vergine in trono col Bambino: da un lato i Santi Pietro e Domenico: dall'altro S. Geminiano e S. Pietro martire — (col nome e l'anno 1482).

Tavola in tre comparti: alt. met. 2,18; largh. met. 2,20.

Prov. dalla chiesa dei PP. Domenicani, a Camerino.

---

(1) Macrino d'Alba, operava dal 1496 al 1520.

BALDASSARE CARRARI; *operava in Ravenna circa il 1512.* — Amico ed imitatore di Nicolò Rondinelli.

150. Madonna e Bambino sopra un ricco basamento; al basso S. Nicolò di Bari, Sant'Agostino, S. Pietro, S. Bartolomeo e tre Angioletti.

In tav.: alt. met. 2,62; largh. met. 2,18.

Prov. dalla chiesa di S. Domenico, in Ravenna.

—

CARLO CRIVELLI. — V. n. 149.

151. S. Gerolamo e Sant'Agostino.

In tav. centinata: alt. met. 1,90; largh. met. 0,91.

Di prov. come al n. 149.

—

SCUOLA DI MACRINO D'ALBA. — V. n. 148.

152. Madonna col Bambino sulle ginocchia.

In tav.: alt. met. 1,51; largh. met. 0,64.

Di prov. come al n. 148.

—

SCUOLA STESSA.

153. Un Santo vescovo.

In tav.: alt. met. 1,43; largh. met. 0,42.

—

GEROLAMO GENGA, *pittore e architetto, nato a Urbino nel 1476, morto nel 1551.* — Scolaro di L. Signorelli e del Perugino.

154. Nostra Donna col Bambino e S. Giovanni Battista: ai lati i quattro Dottori della Chiesa, alcuni Santi e Sante: Dio Padre in alto, circondato da molti Angioletti che spargono fiori.

In tav. centinata: alt. met. 4,41; largh. met. 2,92.

Prov. dalla chiesa di S. Agostino, in Cesena.— Cit. dal Vasari.

—

GENTILE BELLINI, *figlio e scolaro di* Jacopo, *nato in Venezia nel 1421, morì nel 1507.*

155. S. Marco che predica in Alessandria: fra gli astanti sono ritratti alcuni gentiluomini veneziani della Confraternita di S. Marco.

In tela: alt. met. 3,47; largh. met. 7,70.

Prov. della Scuola di S. Marco, in Venezia.

—

VITTORE CRIVELLI, *figlio e scolaro di* Carlo.

156. S. Pietro e un Santo vescovo. Al disopra (in mezza figura) **un Santo pontefice e San Gerolamo.**

Tavola in quattro comparti: alt. met. 1,72; largh. met. 0,64.

—

AUTORE STESSO.

157. S. Giovanni Battista e S. Francesco d'Assisi. In alto (in mezza figura) **S. Stefano e un Santo vescovo.**

Tavola in quattro comparti: alt. met. 1,72; largh. met. 0,64.

—

BARTOLOMEO MONTAGNA, *nato ad Orzinovi borgo del Bresciano; si hanno notizie di questo pittore dal 1485 al 1523 nel qual anno morì in Vicenza.* — Scuola veneta.

158. La Vergine col Bambino seduta sopra un alto trono: nel piano Sant'Andrea, San Sigismondo re di Borgogna, Sant' Orsola, S.ª Monica e tre Angioletti che suonano diversi istrumenti — (col nome e la data 1499).

In tela centinata: alt. met. 4,06; largh. met. 2,57.

Prov. dalla chiesa di S. Michele (Cappella Squarzi), in Vicenza.

—

NICOLÒ da FOLIGNO. — V. n. 146.

159. S. Francesco d' Asisi.

In tav.: alt. met. 1,44; largh. met. 0,47.

Di prov. come al n. 146.

—

AUTORE STESSO.

160. Cristo colla croce adorato dagli Angioli.

In tav. sagomata a pinacolo: alt. met. 1,16; largh. met. 0,90.

Di prov. come al n. 146.

—

SCUOLA SIENESE.

161. S. Pietro.

In tav.: alt. met. 1,42; largh. met. 0,36.

—

MARCO PALMIZZANO o PALMEGIANI, *nato a Forlì circa il 1456; operava ancora nel 1537.* — Scolaro di Melozzo.

162. Natività di Gesù Cristo — (col nome e la data 1492).

In tav.: alt. met. 2,25; largh. met. 1,51.

—

NICOLÒ da PISA o PISANO; *operava in Ferrara dal 1505 al 1518.* — Scuola ferrarese.

163. Madonna col Bambino in trono: S.ª Elena, S. Giacomo di Galizia e tre Angioletti.

In tela: alt. met. 2,23; largh. met. 1,70.

Prov. dall'Oratorio della Morte, in Ferrara.

—

TIMOTEO VITI o DELLA VITE, *nato a Urbino nel 1469, morto nel 1523.* — Scolaro di Francesco Francia e imitatore di Rafaele.

164. L'Annunciata coi Santi Giovanni Battista e Sebastiano.

In tav. centinata: alt. met. 2,60; largh. met. 1,80.

Prov. dalla chiesa di S. Bernardino (MM. Riformati), fuori d'Urbino. — Cit. dal Vasari.

—

FRANCESCO E BERNARDINO ZAGANELLI da **COTIGNOLA.** *Francesco fu scolaro del* Rondinelli *e operava ancora nel 1518. Di* Bernardino *suo minor fratello si hanno notizie fino al 1509.*

165. La Vergine contempla il Bambino, che seduto sulle ginocchia di lei tiene in mano una rosa: ai lati S. Giovanni Battista e S. Francesco d'Asisi — (coi nomi e l'anno 1504).

In tav.: alt. met. 2,27; largh. met. 1,48.

Prov. dal convento dei MM. Osservanti, annesso a S. Apollinare Nuovo, in Ravenna.

—

GENTILE da **FABRIANO.** — V. n. 147.

166. S. Girolamo in abito cardinalizio.

In tav.: alt. met. 1,16; largh. met. 0,40.

Di prov. come al n. 147.

—

UTORE STESSO.

167. S. Francesco d'Asisi.

In tav.: alt. met. 1,16; largh. met. 0,40.

Di prov. come al n. 147.

—

ANDREA MANTEGNA, *pittore e incisore, nato in Padova nel 1431, morto in Mantova nel 1506.* — Scolaro di Fr. Squarcione.

168. S. Luca evangelista seduto ed in atto di scrivere: ai lati S. Benedetto, S. Prosdocimo, S.ª Giustina e S.ª Scolastica. Nell'ordine superiore: quattro Santi (in mezza figura) **e Cristo ritto nel sepolcro, fra la Madre piangente e S. Giovanni.**

Tav. in dodici comparti: alt. met. 1,80; largh. met. 2,30.

Prov. dalla chiesa di S.ª Giustina (Benedettini Cassinesi), in Padova. — Cit. dal Vasari.

Di quest'ancona si hanno notizie nel libro di Giannantonio Moschini: *Dell'origine e delle vicende della Pittura in Padova*, pag. 24 e seg. — Alle notizie date dal Moschini, altre ne aggiunse il march. P. Selvatico, in una nota al Vasari nella vita di A. Mantegna (V. Vasari, edizione Le Monnier, vol. V. pag. 165, n. 2).

—

GIOVANNI BATTISTA CIMA da **CONEGLIANO**, *nato circa il 1460 ; operava ancora nel 1517.* — Scuola veneta.

169. S. Pietro martire, S. Agostino, S. Nicolò di Bari e un Angioletto che accorda il liuto — (col nome).

In tav. centinata: alt. met. 3,29; largh. met. 2,15.

Prov. dalla chiesa del Corpus Domini, in Venezia. — Cit. dal Vasari.

GENTILE da **FABRIANO**. — V. n. 147.

170. S. Maria Maddalena.

In tav.: alt. met. 1,16; largh. met. 0,41.

Di prov. come al n. 147.

AUTORE STESSO.

171. S. Domenico.

In tav.: alt. met. 1,16; largh. met. 0,41.

BARTOLOMEO CORRADINI, detto **FRATE CARNEVALE**, *nato in Urbino nei primi anni del secolo XV, morto prima del 1488.* — Scuola umbra.

172. Madonna in trono col divin Figlio; Federico di Montefeltro duca d'Urbino in armatura e genuflesso, quattro Angeli e alcuni Santi (1).

In tav.: alt. met. 2,47; largh. met. 1,68.

Prov. dalla chiesa di S. Bernardino (MM. Riformati), fuori d'Urbino.

GIOVANNI SANZIO o **SANTI**, *nacque a Colbordolo, terra dello stato d'Urbino; morì nel 1494.* — Scuola umbra.

173. L'Annunciazione. — (col nome).

In tav. centinata: alt. met. 2,30; largh. met. 1,57.

Prov. dalla chiesa di Santa Maria Maddalena, in Sinigaglia.

---

(1) Il P. LUIGI PUNGILEONI nell'*Elogio storico di Gio. Santi, pittore,* inserì molte notizie riguardanti questo dipinto ed il suo autore. — Urbino per Vinc. Guerrini, 1822.

V. anche — P. VINCENZO MARCHESE: *Memorie dei pittori, scultori e architetti domenicani.* — Ediz. Le Monnier, vol. I, pag. 314 e seg.

GIORGIO VASARI: *Vite dei pittori* etc. — Ediz. Le Monnier, vol. VII, pag. 125, nota 3.

J. A. CROWE and G. B. CAVALCASELLE: *History of Painting in Italy.* — Vol. II, pag. 553 e seg.

BENVENUTO TISI, detto il **GAROFALO**, *nato nel 1481, non è ben certo se in Garofalo o in Ferrara, morì nel 1559.* — Scolaro di Domenico Panetti.

174. Cristo deposto di croce: gli stanno intorno, piangendo, la Madre, le Marie, S. Giovanni e alcuni discepoli — (col nome e l'anno 1527).

In tav. centinata: alt. met. 3,02; largh. met. 1,68.

Prov. dalla chiesa di Sant'Antonio, in Ferrara.

—

FRANCESCO BONSIGNORI, *nato a Verona nel 1455; operò molto in Mantova ove morì nel 1519.* — Scolaro di A. Mantegna.

175. S. Lodovico e S. Bernardino che sostengono una rotella col monogramma del nome di Gesù.

In tela: alt. met. 1,09; largh. met. 1,70.

Prov. dalla chiesa di S. Francesco (MM. Osservanti), in Mantova. — Cit. dal Vasari.

—

NICOLÒ da FOLIGNO. — V. n. 146.

176. S. Bernardino da Siena.

In tav.: alt. met. 1,44; largh. met. 0,47.

Di prov. come al n. 146.

—

AUTORE STESSO.

177. S. Lodovico di Tolosa.

In tav.: alt. met. 1,44; largh. met. 0,47.

Di prov. come al n. 146.

—

SCUOLA SIENESE.

178. Un Santo vescovo.

In tav.: alt. met. 1,42; largh. met. 0,36.

—

ANTONIO E GIOVANNI DA MURANO; *operavano nella metà del secolo XV.*

179. Madonna col Bambino e un Abate benedettino supplicante: ai lati S. Giovanni Battista, S. Benedetto, S. Prosdocimo, un Santo Apostolo, e due altri Santi. Nell'ordine superiore (in mezza figura): **Cristo, la Madre e S. Giovanni fra i Santi Pietro, Paolo, Gregorio, Ambrogio e le Sante Scolastica e Giustina.**

Tav. in quattordici compartimenti: alt. met. 1,40; largh. met. 2,30.

Prov. dal convento dei Benedettini, a Praglia nel Padovano.

—

SCUOLA VERONESE.

180. S. Bernardino — (colla data 1460).

In tela: alt. met. 3,81; largh. met. 2,19.

—

BARTOLOMEO MONTAGNA (?) — V. n. 158.

181. La Vergine in trono col divin Figlio: ai lati S. Bernardino e S. Francesco.

In tav.: alt. met. 2,14; largh. met. 1,66.

—

GIORGIO; *seguì la scuola* Greco-Italiana.

182. S. Marco evangelista. — Quarto di figura — (col nome).

In tav.: alt. met. 0,56; largh. met. 0,46.

Dono del vicerè d'Italia Eugenio Beauharnais (1811, 26 ottobre).

—

BENEDETTO MONTAGNA, *pittore e incisore, figlio di Bartolomeo; operava ancora in Vicenza nel 1540.*

183. Madonna col Bambino: i Santi Pietro, Paolo, Francesco, Antonio di Padova e un Angioletto — (col nome e l'anno 1528).

In tela: alt. met. 2,13; largh. met. 1,95.

—

PAOLO CALIARI. — V. n. 124.

184. Cena in casa del Fariseo, con molte figure.

In tela: alt. met. 2,75; largh. met. 7,08.

Prov. dal convento di S. Sebastiano, in Venezia.

—

GIOVANNI MARTINI *da Udine; operava dal 1500 al 1534.* — Scolaro di Gian. Bellini.

185. S. Orsola colle Vergini sue compagne. — Sotto la figura della Santa vi è un riquadro che porta la seguente iscrizione: *Essendo camerar magistro Anthonio Manzignel MCCCCCVII.*

In tela: alt. met. 1,83; largh. met. 2,18.

Prov. dalla chiesa di S. Pietro martire, in Udine.

—

GIOVANNI BUSI, detto **CARIANI,** *nato a Fuipiano sul Brembo, circa il 1480, morto dopo il 1541.* — Si crede discepolo del Giorgione.

186. Madonna. — Mezza figura.

In tela: alt. met. 0,53; largh. met. 0,43.

Prov. dalla chiesa di S. Caterina (PP. Cappuccini), in Crema.

—

BENVENUTO TISI, detto il **GAROFALO.** — V. n. 174.

187. Cristo in croce: la Madre, S. Giovanni, S. Maria Maddalena ed un Santo fanciullo.

In tela: alt. met. 2,29; largh. met. 2,45.

Esisteva nel monastero delle Agostiniane di S. Vito, in Ferrara

—

GIOVANNI BUSI, detto **CARIANI.** — V. n. 186.

188. Madonna col Bambino: S. Giuseppe, S. Filippo Benizzi, S.ª Grata, S.ª Aldeida, S.ª Apollonia, S. Agostino, S.ª Caterina e vari Angeli.

In tela: alt. met. 2,67; largh. met. 2,08.

Prov. dalla chiesa di S. Gottardo, in Bergamo.

—

CARLO CRIVELLI. — V. n. 149.

189. Cristo crocifisso: ai lati la Madre e S. Giovanni.

In tav.: alt. met. 2,18; largh. met. 0,74.

Di prov. come al n. 149.

JACOBELLO DEL FIORE, *veneziano, figlio di* Francesco; *operava dal 1401 al 1439.*

190. Madonna, Bambino ed Angeli.

In tav.: alt. met. 1,22; largh. met. 0,42.

Prov. dalla chiesa di S. Giacomo, a Pergola.

SCUOLA DI MACRINO D'ALBA.

191. Giacomo apostolo.

In tav.: alt. met. 1,43; largh. met. 0,34.

Come al n. 190.

GIOTTO DI BONDONE, *pittore e architetto, nato a Vespignano nel 1276, morto a Firenze nel 1336.* — Scolaro di Cimabue.

192. Madonna col divin Figlio. In alto Dio Padre (terzo di figura). Sul gradino del trono della Vergine sta scritto: OP. MAGISTRI IOCTI D. FLORA.

In tav. cuspidale: alt. met. 1,11; largh. met. 0,44.

Prov. dalla chiesa di Santa Maria degli Angeli, fuori di Bologna. — Questo dipinto occupava il posto centrale di un'ancona a cinque comparti, la quale posava sopra un peduccio ornato di cinque tondetti colle imagini di N. S., di N. D. e di tre Santi. — Le quattro caselle in cui sono figurati gli arcangeli Michele e Gabriele ed i santi Pietro e Paolo trovansi ora, insieme col detto peduccio, nella R. Pinacoteca di Bologna.

IGNOTO (sec. XV).

193. S.ª Caterina e S.ª Marta. In alto l'arcangelo Gabriele e l'Annunciata.

In tav.: alt. 0,60; largh. met. 0,40.

PALMIZZANO MARCO. — V. n. 162.

194. Madonna seduta in trono col Bambino: S. Giovanni Battista, S Pietro, S. Domenico e S.ª Maria Maddalena — (col nome e l'anno 1493).

In tav.: alt. met. 1,70; largh. met. 1,56.

Prov. dalla Confraternita di Valverde, a Forlì.

STEFANO FALZAGALLONI o STEFANO DA FERRARA; *operava nel 1480: morì in Ferrara il 17 gennaio 1500.* — Si crede scolaro di Fr. Squarcione.

195. La Vergine col Bambino seduta in trono ornato di bassorilievi: ai lati due Sante e al basso S. Agostino e S. Bonaventura.

In tav.: alt. met. 3,19; largh. met. 2,49.

SCUOLA SIENESE.

196. Cristo in atto di benedire. — Terzo di figura.

In tav.: alt. met. 0,47; largh. met. 0,26.

NICOLÒ da FOLIGNO. — V. n. 146.

197. Una Santa con giglio in mano.

In tav.: alt. met. 0,46; largh. met. 0,35.

Di prov. come al n. 146.

AUTORE STESSO.

198. S. Pietro martire.

In tav.: alt. met. 0,46; largh. met. 0,35.

Di prov. come al n. 146.

CARLO CRIVELLI. — V. n. 149.

199. Madonna in trono col Bambino sulle ginocchia — (col nome).

In tav.: alt. met. 2,19; largh. met. 0,75.

Prov. dalla chiesa dai PP. Domenicani, in Camerino.

LORENZO VENEZIANO; *operava dal 1357 al 1372.* — Si crede scolaro di Franco da Gubbio.

200. La Vergine incoronata da Gesù Cristo, con molti Angioletti.

In tav.: alt. met. 0.91; largh. met. 0,63.

SCUOLA DI MACRINO.

201. S. Geltrude.

In tav.: alt. met. 1,43; largh. met. 0,43.

Di prov. come al n. 147.

IV. SALA

GIOVANNI MANSUETI, *nato in Venezia circa il 1450; operava ancora nel 1500.* — Scuola veneta.

202. S. Marco che battezza S. Aniano — (col nome).
In tela: alt. met. 3,22; largh. met. 1,36.
Prov. dalla Scuola di S. Marco, a Venezia.

SCUOLA DEL TINTORETTO.

203. Ritratto maschile. — Mezza figura.
In tela: alt. met. 1,14; largh. met. 0,83.

IGNOTO (sec. XVII).

204. Vecchierella all'arcolajo.
In tela: alt. met. 0,89; largh. met. 0,69.

BERNARDO BELLOTTI, detto **CANALETTO**, *nato in Venezia circa il 1724, morto a Varsavia nel 1780.* — Scolaro di Antonio Canale.

205. Paese con caseggiati e macchiette. (Vicinanze di Varese).
In tela: alt. met. 0,63; largh. met. 0,97.

AUTORE STESSO.

206. Paesaggio con veduta d'una villa.
In tela: alt. met. 0,63; largh. met. 0,97.

LORENZO LOTTO, *veneto; nato circa il 1480, fece lunga dimora in Bergamo ove lasciò le sue migliori opere; viveva ancora nel 1555.*

207. Cristo morto: la Madre, S. Giovanni e due Angioletti — (col nome).

In tela: alt. met. 1,80; largh. met. 1,52.

Prov. dalla chiesa di S. Polo (MM. Domenicane), a Treviso.

—

SCUOLA FERRARESE.

208. S. Francesco e Sant'Antonio: fondo a paesaggio.

In tav.: alt. met. 0,47; largh. met. 0,76.

—

PAOLO BRIL, *nato in Anversa nel 1556, morto in Roma nel 1626.* — Scolaro di suo fratello Matteo.

209. Paesaggio con cascatelle.

In tela: alt. met. 0,40; largh. met. 0,60.

—

GIOVANNI KUPETSKY, *nato a Pössing in Ungheria nel 1666, morto a Norimberga nel 1740.* — Scolaro di N. Klaus.

210. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 0,43; largh. met. 0,35.

Dono dell'accad.° Gaetano Cattaneo.

—

SCUOLA CREMONESE.

211. Cristo morto, fra le Sante donne e i discepoli.

In tav.: alt. met. 0,45; largh. met. 0,38.

—

ATTRIBUITO AL CORREGGIO.

212. Madonna col Bambino: S.ª Maria Maddalena e S.ª Lucia — (col nome, ma di sospetta autenticità).

In tela: alt. met. 1,60; largh. met. 1,48.

—

FELICE DEL RICCIO, detto il **BRUSASORCI**, *figlio di* Domenico, *nato a Verona nel 1540, morto nel 1605.* — Scolaro di suo padre e del Ligozzi.

213. Il Redentore al Limbo dei Santi padri.

Ardesia: alt. met. 0,38; largh. met. 0,30.

Prov. dal convento di S. Giustina, in Padova.

CARLO FRANCESCO NUVOLONI, *figlio di* Panfilo, *nato in Milano circa il 1617; operava ancora nel 1660.* — Scuola milanese.

214 Madonna, Bambino e due Santi francescani.

In tav.: alt. met. 0,30; largh. met. 0,20.

MANIERA DEI BASSANI.

215. Presepio, con adorazione dei pastori.

In tela: alt. met. 0,50; largh. met. 0,33.

GIUSTO SUSTERMANS o **SUBSTERMANS**, *nato in Anversa nel 1597; operò molto in Firenze ove morì nel 1681.* — Scolaro di Guglielmo de Vos.

216. Ritratto di donna.

In tela: alt. met. 0,79; largh. met. 0,58.

IGNOTO (sec. XVI).

217. Andata al Calvario e deposizione dalla croce di Nostro Signore: S. Giovanni Battista, Sant'Antonio di Padova, San Francesco e S. Giuseppe.

Tav. in quattro comparti: alt. met. 0,74; largh. met. 1,18.

Prov. dal convento dei PP. Filippini, in Fossombrone.

VINCENZO CATENA (?). — V. n. 135.

218. Un Santo vescovo.

In tav.: alt. met. 1,12; largh. met. 0,33.

PAOLO CALIARI. — V. n. 124.

219. Il Redentore all'orto, confortato da un Angelo.

In tela: alt. met. 0,80; largh. met. 1,04.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria Maggiore, in Venezia.

GIOVANNI BELLINI, *nato in Venezia nel 1426, morto nel 1516.* — Scolaro di Jacopo suo padre.

220. Cristo morto: la Madre e S. Giovanni. — In un distico nella parte inferiore del dipinto è indicato il nome dell'autore.

In tav.: alt. met. 0,86; largh. met. 1,06.

Dono del vicerè d'Italia Eugenio Beauharnais (1811, 21 agosto).

FILIPPO da VERONA (?); *operava nel primo decennio del secolo XVI.*

221. La Vergine col Bimbo: S. Gerolamo e San Francesco.

In tav.: alt. met. 0,39; largh. met. 0,82.

VINCENZO CATENA (?). — V. n. 135.

222. Sant'Antonio di Padova.

In tav.: alt. met. 1,12; largh. met. 0,33.

SCUOLA DI LEONARDO.

223. Puttino. — Quarto di figura.

Disegno: alt. met. 0,26; largh. met. 0,18.

Come al n. 92.

GIOVANNI FRANCESCO VAN BLOEMEN, detto l'**ORIZZONTE,** *nato in Anversa circa il 1665, morto in Roma nel 1748 o 49.* — Scuola fiamminga.

224. Paese montuoso: un pastore a cavallo segue il suo gregge, e una donna riposa in riva d'un'acqua corrente: sul margine opposto una torre e boscaglie.

In tela: alt. met. 0,33; largh. met. 0,47.

IGNOTO.

225. Paesaggio con terreno scosceso ed alberi.
In tav.: alt. met. 0,28; largh. met. 0,36.

IGNOTO (sec. XV).

226. Cristo seduto sul sepolcro, in mezzo a due Angeli.
In tela: alt. met. 0,70; largh. met. 0,62.

FRANCESCO ZUCCARELLI, *nato a Pitigliano nel Fiorentino circa il 1704, morto nel 1790.*

227. S. Giovanni Battista che predica alle turbe.
In tela: alt. met. 0,55; largh. met. 0,99.

PAOLO BRIL. — V. n. 209.

228. Il Redentore che dona la vista a un cieco: fondo a paesaggio.
In tav.: alt. met. 0,59; largh. met. 0,82.

GIOVANNI BATTISTA BENVENUTI, detto l'**ORTOLANO,** *ferrarese; operava dal 1513 al 1525.* — Scuola ferrarese.

229. Madonna che allatta il Bambino.
In tela: alt. met. 0,65; largh. met. 0,51.

GUGLIELMO HEUSCH, *nato a Utrecht nel 1638, morto nel 1712* (?) — Scuola olandese.

230. Paesaggio con pastori in cammino e bestiame.
In tav.: alt. met. 0,22; largh. met. 0,25.

CORNELIO POELENBURG, *nato a Utrecht nel 1586, morto dopo il 1666.* — Scuola olandese.

231. Bagno di Ninfe.
In rame.: alt. met. 0,18; largh. met. 0,22.

GUGLIELMO VAN MIERIS, *figlio di* Francesco, *nato a Leida nel 1662, morto nel 1747.* — Scuola olandese.

232. Ester svenuta dinanzi ad Assuero.

In tav.: alt. met. 0,47; largh. met. 0,63.

—

GIOVANNI FILIPPO VAN THIELEN RIGOULDTS, *nato a Malines nel 1618, morto nel 1667.* — Scolaro di Daniele Zegers.

233. Fiori che fanno corona a un quadro di figura — (col nome e l'anno 1648).

In tela: alt. met. 0,85; largh. met. 0,65.

—

VITTORE CARPACCIO, *veneziano; operava dal 1479 al 1522.* — Si crede scolaro dei Vivarini.

234. S. Stefano disputante coi dottori della Legge — (col nome e l'anno 1514).

In tela: alt. met. 1,43; largh. met. 1,78.

Prov. dalla Scuola di S. Stefano, in Venezia.

—

GIOVANNI BREUGHEL o BRUEGHEL, detto dei VELLUTI, *figlio di* Pietro *il vecchio, nato a Bruxelles nel 1567, morto nel 1625.* — Scuola fiamminga.

235. Convegno musicale d'uccelli.

In rame: alt. met. 0,13; largh. met. 0,19.

—

CORNELIO POELENBURG. — V. n. 231.

236. Un cardellino sopra un ramo di persico.

In tav.: alt. met. 0,22; largh. met. 0,17.

—

SCUOLA OLANDESE.

237. Paesaggio attraversato da un fiumicello cui sovrasta un ponte di legno: sul dinanzi un pescatore colla canna.

In tav.: alt. met. 0,48; largh. met. 0,64.

—

MANIERA DEI BASSANI.

238. Nascita di Nostro Signore.

In rame: alt. met. 0,23; largh. met. 0,19.

—

BARTOLOMEO SCHEDONI, *nato a Modena circa il 1580, morto nel 1615.*

239. Madonna col divin Figlio, S. Giovanni e S. Francesco.

In tav.: alt. met. 0,45; largh. met. 0,39.

Come al n. 92.

—

GUGLIELMO HEUSCH. — V. n. 230.

240. Strada costeggiata da boscosi dirupi.

In tela: alt. met. 0,52; largh. met. 0,62.

—

SCUOLA BOLOGNESE.

241. Cristo colla croce. — Quarto di figura.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,47.

—

GIOVANNI BREUGHEL. — V. n. 235.

242. Partenza pel mercato — (col nome).

In rame: alt. met. 0,22; largh. met. 0,32.

—

AUTORE STESSO.

243. Divoti che assistono alla Messa in una grotta.

In pergamena: alt. met. 0,07; largh. met. 0,09.

—

SCUOLA DI LEONARDO.

244. Puttino.

Disegno: alt. met. 0,26; largh. met. 0,18.

Come al n. 92.

—

MEINDERT HOBBEMA, *nato ad Amsterdam nel 1638, morto nel 1709.* — Scuola olandese.

245. Paese montuoso con acqua nel mezzo ombreggiata da boscaglia: alquanto innanzi tre pescatori colle reti; nel lontano una chiesa — (col nome).

In tela: alt. met. 0,59; largh. met. 0,48.

IGNOTO.

246. Testa di un toro.

In tela: alt. met. 1,06; largh. met. 0,73.

Per legato del signor Annibale Costa.

TOMASO WYCK, *nato ad Harlem nel 1616, morto a Londra nel 1686.* — Scuola olandese.

247. Un alchimista nel laboratorio.

In tav.: alt. met. 0,28; largh. met. 0,22.

GIOVANNI FRANCESCO ERMELS, *nato nelle vicinanze di Colonia nel 1641, morto nel 1693.* — Scolaro di G. Holtzman.

248. Sito dirupato con alberi e macchiette.

In tela: met. 0,59; largh. met. 0,49.

SCUOLA BOLOGNESE.

249. Ritratto di un ingegnere militare. — (Costume del XVI secolo).

In tela: alt. met. 1,09; largh. met. 0,86.

V. SALA

PAOLO DE MATTEIS, *nato in Napoli nel 1662, morto nel 1726.* — Scolaro di L. Giordano o del Morandi.

250. Galatea festeggiata da Tritoni e Nereidi — (col nome e l'anno 1692).
In tela: alt. met. 1,26; largh. met. 1,28.

—

ORLANDO SAVERY, *figlio di* Giacomo *il vecchio, nato a Courtray nel 1576, morto a Utrecht nel 1639.* — Scuola fiamminga.

251. Paesaggio con grandi alberi, caseggiati e figure.
In tela: alt. met. 1,21; largh. met. 1,83.

—

IGNOTO ANTICO.

252. Cristo in mezzo a quattro Santi.
In tav.: alt. met. 0,21; largh. met. 1,51.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

253. Selvaggina morta.
In tela: alt. met. 0,63; largh. met. 0,67.

—

FRANCESCO SOLIMENE, detto l'ABATE CICCIO, *figlio di Angelo, nato a Nocera de' Pagani nel 1657, morto nel 1747.* — Scuola napoletana.

254. Incontro d'un Re con un Papa.
In tela: alt. met. 0,43; largh. met. 0,75.

—

MARCO PALMIZZANO. — V. n. 162.

255. Maria Vergine incoronata dal Redentore, con due Santi genuflessi e due Angeli che suonano il liuto — (col nome).

In tav.: alt. met. 1,63; largh. met. 0,86.

Prov. dalla chiesa dei MM. Osservanti, presso Cotignola.

—

PIER FRANCESCO MAZZUCCHELLI, detto il MORAZZONE *dal villaggio ove nacque nel 1571; morì in Piacenza nel 1626.* — Scuola milanese.

256. Madonna, Bambino e S. Domenico.

In tela: alt. met. 0,43; largh. met. 0,30.

—

FRANCESCO SOLIMENE. — V. n. 254.

257. Conferma di un Ordine religioso.

In tela: alt. met. 0,43: largh. met. 0,75.

—

LIBERALE da VERONA, *nato nel 1451, morto nel 1536.* — Si crede scolaro di Stefano dai Libri.

258. S. Sebastiano legato ad un albero: nello sfondo molte figure e ricchi edifici.

In tav.: alt. met. 1,80; largh. met. 0,95.

Prov. dalla chiesa dei PP. Domenicani, in Ancona.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

259. Frutti diversi.

In tela: alt. met. 0,40; largh. met. 0,30.

—

SCUOLA OLANDESE.

260. Adorazione dei Magi.

In tav.: alt. met. 1,26; largh. met. 0,85.

—

SCUOLA OLANDESE.

261. Colline boscose dominanti un fiume: sul dinanzi due macchiette.

In tav.: alt. met. 0,15; largh. met. 0,22.

—

IGNOTO.

262. Porticato con veduta di paese.

In tav.: alt. met. 0,22; largh. met. 0,30.

—

SCUOLA OLANDESE.

263. Marina con spiaggia e varie figure.

In tav.: alt. met. 0,18; largh. met. 0,25.

—

SCUOLA OLANDESE.

264. Montagne e lago; sulla riva alcuni mulattieri.

In tav.: alt. met. 0,22; largh. met. 0,33.

—

GIOVANNI FRANCESCO MORONI, *figlio di* Domenico, *nato in Verona nel 1474, morto nel 1529.* — Scuola veronese.

265. Madonna in trono col Bambino: S. Nicolò di Bari e S. Zeno — (col nome).

In tela.: alt. met. 1,70; largh. met. 1,22.

Prov. dalla chiesa di S. Giacomo alla Pigna, in Verona.

—

PAOLO BRIL. — V. n. 209.

266. Ruine di un antico castello, con macchia d'alberi e figure.

In rame: alt. met. 0,13; largh. met. 0,17.

—

PAOLO BRIL. — V. n. 209.

267. Paese attraversato da un fiume: sul davanti un mulino e in distanza un villaggio sopra dirupi.

In rame: alt. met. 0,13; largh. met. 0,17.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

268. Frutti diversi.

In tela: alt. met. 0,42; largh. met. 0,30.

—

SCUOLA DEL PERUGINO (1).

269. S. Sebastiano legato ad una colonna.

In tav.: alt. met. 1,19; largh. met. 0,64.

Prov. dalla chiesa di S. Francesco, a Sassoferrato.

—

IGNOTO.

270. Ritratto virile. — (Cost. del sec. XVIII). — Busto.

In tela: alt. met. 0,45; largh. met. 0,36.

—

GIOVANNI MOSTAERT, *nato ad Harlem nel 1474, morto nel 1556.* — Scolaro di Giacomo d'Harlem.

271. S.ª Caterina. — Mezza figura.

In tav.: alt. met. 0,35; largh. met. 0,27.

—

BERNARDINO LANINI. — V. n. 15.

272. Madonna col divin Figliuolo; S. Marta, San Giuseppe, un altro Santo, un divoto e due Angioletti.

In tav.: alt. met. 2,27; largh. met. 1,33.

—

(1) Pietro Vannucci detto il *Perugino*, nato a Città della Pieve nel 1446, morto in Perugia nel 1524.

IGNOTO.

273. Ritratto virile. — (Cost. del sec. XVIII). — Busto.
In tela: alt. met. 0,45; largh. met. 0,36.

COPIA da ANTONIO ALLEGRI, detto il CORREGGIO.

274. Madonna e Bambino.
In tav.: alt. met. 0,35; largh. met. 0,28

VITTORE CRIVELLI. — V. n. 156.

275. Natività di Gesù Cristo.
In tav.: alt. met. 1,00; largh. met. 0,44.

SCUOLA FIAMMINGA.

276. Selvaggina morta.
In tela: alt. met. 0,63; largh. met. 0,67.

VI. SALA

PIETRO MOLYN, detto il **TEMPESTA,** *figlio di* Pietro *il vecchio, nato ad Harlem nel 1637, morto in Milano nel 1701.*

277. Paesaggio attraversato da un'acqua in cui alcune donne stanno lavando.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,84.

SCUOLA DI MIEREVELT (1).

278. Ritratto d'uomo in abito sfarzoso. — (Costume del secolo XVII). — Terzo di figura.

In tav.: alt. met. 0,66; largh. met. 0,56.

IGNOTO.

279. Ritratto di un matematico. — (Costume del secolo XVI). — Terzo di figura.

In tav.: alt. met. 0,74; largh. met. 0,52.

GIOVANNI FRANCESCO GESSI, *nato in Bologna nel 1588, morto nel 1649.* — Scolaro di Guido Reni.

280. Madonna, Bambino, S. Nicolò di Bari, S. Lorenzo e due giovinette.

In tela: alt. met. 2,18; largh. met. 1,50.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria dei Poveri a Crevalcore, nel Bolognese.

PIETRO MOLYN, detto il **TEMPESTA.** —V. n. 277.

281. Paesaggio con gruppi d'alberi: sul dinanzi due giovani pastori.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,84.

(1) Michele Giovanni Mierevelt nato a Delft nel 1567, morto circa il 1641. — Scuola olandese.

SCUOLA FIAMMINGA.

282. Selvaggina morta.

In tela; alt. met. 0,59; largh. met. 0,85.

—

BARTOLOMEO RAMENGHI, detto il BAGNACAVALLO *dalla città ove nacque nel 1484; morì nel 1542.*— Scolaro di Fr. Francia e imitatore di Rafaele.

283. Madonna, Bambino, S.ª Caterina e S. Pietro martire.

In tav.: alt. met. 0,55; largh. met. 0,47.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

284. Ritratto d'uomo in costume del sec. XVII: nel fondo è dipinto un girasole.

In tela: alt. met. 0,77; largh. met. 0,58.

—

FRANCESCO RIZZO, detto da SANTACROCE *dal villaggio ove nacque; operava dal 1504 al 1529.*— Scuola veneta.

285. S. Stefano coronato da due Angioletti.

In tav.: alt. met. 0,42; largh. met. 0,33.

Prov. dal monast. di S. Lorenzo, (MM. Benedettine), in Venezia.

—

ANTONIO VAN DYCK. — V. n. 81.

286. Ritratto virile. — Busto.

In tela: alt. met. 0,44; largh. met. 0,35.

—

GIOVANNI BATTISTA CIMA da CONEGLIANO. — V. n. 169.

287. S. Pietro in cattedra: S. Giovanni Battista, S. Paolo ed un Angioletto che suona il liuto — (col nome, poco leggibile).

In tav.: alt. met. 1,56; largh. met. 1,47.

Prov. dal monastero di S.ª Maria Mater Domini, a Conegliano.

—

GIOVANNI BATTISTA CIMA da CONEGLIANO. — V. n. 169.

288. Madonna e Bambino.
In tela: alt. met. 0,54; largh. met. 0,42.

—

SCUOLA DI ANNIBALE CARRACCI.

289. Madonna col divin Figlio: S. Francesco d'Asisi e un Angelo.
In rame: alt. met. 0,45; largh. met. 0,37.

—

SCUOLA VENEZIANA.

290. Ritratto d'uomo. — (Cost. del sec. XVI). — Busto.
In tela: alt. met. 0,45; largh. met. 0,39.

—

GIOVANNI FYT, *nato in Anversa nel 1609, morto nel 1661.* — Scuola fiamminga.

291. Selvaggina morta, con un gatto che adunghia una pernice.
In tela: alt. met. 1,00; largh. met. 1,44.

—

GIOVANNI BELLINI. — V. n. 220.

292. Madonna col divin Figlio, circondata da molte teste di Cherubini.
In tav.: alt. met. 0,89; largh. met. 0,71.

—

AUTORE STESSO.

293. La Vergine col Bambino.
In tav.: alt. met. 0,84; largh. met. 0,61.

—

GIOVANNI VAN GOYEN, *nato a Leida nel 1596, morto nel 1656.* — Scuola olandese.

294. Marina con barche e figure: nel fondo un villaggio.
In tav.: alt. met. 0,39; largh. met. 0,45.

—

LUIGI VIVARINI il giovane, *muranese; morì nel 1503.*

295. Il Salvatore — (col nome e l'anno 1498). — Quarto di figura.

In tav.: alt. met. 0,52; largh. met. 0,37.

FRANCESCO ALBANI. — V. n. 97.

296. Danza d'amorini: nel fondo il rapimento di Proserpina.

In rame di forma ovale: alt. met. 0,90; largh. met. 1,31.

Di prov. come al n. 88.

GIOVANNI BATTISTA CIMA da CONEGLIANO. — V. n. 169.

297. S. Giustina, un Santo papa e un Santo vescovo.

Tavola in tre comparti: alt. met. 0,86; largh. met. 0,99.

Prov. dalla chiesa di S.ª Giustina, in Venezia.

SCUOLA DI FRANCESCO ZAGANELLI.

298. Il Redentore colla croce.

In tav.: alt. met. 0,32; largh. met. 0,31.

GIOVANNI FRANCESCO MILLET, detto **FRANCISQUE**, *nato in Anversa nel 1642, morto a Parigi nel 1680.* — Scolaro di Lorenzo Franck.

299. Paesaggio con macchiette e antichi monumenti.

In tela: alt. met. 0,38; largh. met. 0,45.

GIOVANNI FYT. — V. n. 291.

300. Selvaggina morta, esposta alla rapacità di due gatti.

In tela: alt. met. 1,04; largh. met. 1,45.

ANDREA PREVITALI, *nato in Bergamo; la prima data delle sue opere finora scoperta è del 1506; morì nel 1528.* — Scolaro di Giovanni Bellini.

301. Il Redentore, lo Spirito Santo in alto e in distanza tre Apostoli — (col nome e la data 1513).

In tav.: alt. met. 1,41; largh. met. 1,23.

Prov. dalla chiesa delle Grazie (PP. Riformati), in Bergamo.

SCUOLA DI LEONARDO.

302. Madonna e Bambino.

In tav.: alt. met. 0,87; largh. met. 0,68.

COPIA da GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1).

303. Nostra Donna in alto: al piano S.ª Rosa di Lima col Bambino fra le braccia, S.ª Caterina di Siena e Sant'Agnese di Montepulciano.

In tela: alt. met. 0,42; largh. met. 0,23.

SCUOLA VENETA.

304. Due giovinette.

In tela: alt. met. 0,30; largh. met. 0,18.

ANNIBALE CARRACCI. — V. n. 98.

305. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 0,51; largh. met. 0,49.

CESARE VECELLIO, *pittore e scrittore, nato a Pieve di Cadore verso il 1530, morto in Venezia nel 1606* (2).

306. La Santa Triade — (col nome).

In tav.: alt. met. 0,38; largh. met. 0,23.

---

(1) Gio. Battista Tiepolo, nato in Venezia nel 1692, morto a Madrid nel 1769. — Scolaro di Gregorio Lazzarini.

(2) Nel 1590 pubblicò un libro che ha per titolo: *Degli abiti antichi e moderni* ecc. con figure.

SCUOLA VENETA.

307. Donna con una fanciulla.
In tela: alt. met. 0,30; largh. met. 0,18.

—

IGNOTO (sec. XVII).

308. Ritratto di donna. — Due terzi di figura.
In tela: alt. met. 1,33; largh. met. 0,99.

—

GIOVANNI BATTISTA MORONI. — V. n. 113.

309. Maria Vergine col divin Figlio il quale porge una rosa a S.ª Caterina: S. Francesco d'Asisi e un divoto.
In tela: alt. met. 1,01; largh. met. 1,10.

—

ATTRIBUITO AD ANDREA SOLARI.

310. La Vergine col Bambino.
In tav.: alt. met. 0,76; largh. met 0,60.

—

GERBRANDO VAN DEN EECKHOUTE, *nato ad Amsterdam nel 1621, morto nel 1674.* — Scolaro di Rembrandt.

311. Apparizione di un Angelo a un contadino — (col nome e la data 1647).
In tela: alt. met. 0,77; largh. met. 0,99.

—

GIOVANNI BELLINI. — V. n. 220.

312. Madonna col Bambino sulle ginocchia — (col nome e l'anno 1510).
In tav.: alt. met. 0,86; largh. met. 1,21.
Esisteva nella Galleria Sannazzaro. — V. la nota al n. 334.

—

BENVENUTO TISI. — V. n. 174.

313. Nostra Donna col Bambino e coro d'Angeli.

In tav.: alt. met. 0,72; largh. met. 0,79.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

314. Polli, anitre e colombi.

In tela: alt. met. 0,66; largh. met. 0,59.

VII. SALA

RAFAELE SANZIO, *figlio di* Giovanni, *nato in Urbino nel 1483, morto in Roma nel 1520.* — Scolaro di P. Perugino.

315. Gruppo di saettatori.

Disegno: alt. met. 0,24; largh. met. 0,35.

Come al n. 92.

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

316. Madonna col Bambino: S. Giovanni Battista, S. Paolo e un Angioletto.

In tav. cent.: alt. met. 2,27; largh. met. 1,51.

Prov. dalla chiesa di S. Paolo in Compito, in Milano.

ANDREA DEL SARTO, *nato in Firenze nel 1488, morto nel 1530.* — Scolaro di Pier di Cosimo.

317. Gli operai della vigna.

Disegno: alt. met. 0,25; largh. met. 0,38.

Come al n. 92.

GIOVANNI BATTISTA CIMA da CONEGLIANO. — V. n. 169.

318. S. Luca evangelista, S.ª Maria, S. Giovanni Battista e S. Marco.

Tav. in due scomparti: alt. met. 0,28; largh. met. 0,23.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, detto il GUERCINO. — V. n. 89

319. Ripudio d'Agar.

In tela: alt. met. 1,12; largh. met. 1,52.

Come al n. 88.

GIOVANNI BATTISTA CIMA da CONEGLIANO. — V. n. 169.

320. S. Gerolamo, S. Nicola da Tolentino, Sant'Orsola e un'altra Santa.

Tav. in due scomparti: alt. m. 0,28; largh. m. 0,23.

MARCO BASAITI, *nato nel Friuli, secondo alcuni scrittori, da parenti greci; operò dal 1470 al 1520.* — Scuola veneziana.

321. S. Gerolamo nel deserto.

In tav.: alt. met. 0,36; largh. met. 0,30.

Prov. dalla chiesa di S. Daniele, in Venezia.

ANDREA SOLARI, detto ANDREA da MILANO; *operava dal 1495 al 1515.* — Scuola milanese.

322. Ritratto d'uomo.

In tav.: alt. met. 0,43; largh. met. 0,37.

Come al n. 92.

CESARE da SESTO; *operava nel primo ventennio del secolo XVI.* — Scuola milanese.

323. Madonna e Bambino.

In tav.: alt. met. 0,45; largh. met. 0,37.

LUCA SIGNORELLI detto LUCA da CORTONA, *nato nel 1440, morto nel 1521.* — Scolaro di Pier della Francesca.

324. Flagellazione di Nostro Signore — (col nome).

In tav. cent.: alt. met. 0,82; largh. met. 0,60.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria del Mercato, a Fabriano.

ANDREA SOLARI, detto ANDREA da MILANO. — V. n. 322.

325. Madonna col divin Figlio: S. Giuseppe, S. Gerolamo e due Cherubini — (col nome e la data 1495).

In tav.: alt. met. 1,02; largh. met. 0,86.

Prov. dalla chiesa di S. Pietro martire, a Murano (Venezia). — Dono del vicerè d'Italia Eug. Beauharnais (1811, 22 novembre)

DIEGO VELASQUEZ-RODRIGUEZ DE SILVA, *nato a Siviglia nel 1599, morto nel 1660.* — Scolaro di Franc. Paceco.

326. Un frate morto. — Busto.

In tav.: alt. met. 0,51; largh. met. 0,39.

TIZIANO VECELLIO. — V. n. 75.

327. Testa d'un vecchio calvo.

In tela: alt. met. 0,37; largh. met. 0,28.

Come al n. 92.

LEONARDO da **VINCI**, *nato nel 1452 a Vinci nel Valdarno di sotto, morto a Cloux presso Amboise nel 1519.* — Scolaro del Verrocchio.

328. Testa del Redentore.

Disegno a pastello: alt. met. 0,40; largh. met. 0,32.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

329. Madonna col divin Figlio.

In tav.: alt. met. 0,70; largh. met. 0,63.

Dal Convento della Certosa presso Pavia passò in proprietà del signor G.e Bianchi, dal quale nel 1825 ne fece acquisto la R. Accademia.

REMBRANDT VAN RYN, *nato in vicinanza di Leida nel 1608, morto nel 1669.* — Scolaro di Pietro Lastman.

330. Ritratto da donna — (col nome e l'anno 1632). — Busto.

In tav. di forma ovale: alt. met. 0,55; largh. met. 0,48.

Come al n. 73.

FILIPPO MAZZOLA, detto **DELLE ERBETTE**, *nato a Parma; operava ancora nel 1505.*

331. Ritratto d'uomo — (col nome). — Busto.

In tav.: alt. met. 0,44; largh. met. 0,28.

Come al n. 92.

GIOVANNI BATTISTA MORONI. — V. n. 113.

332. Ritratto di Antonio Navagiero podestà di Bergamo — (In un angolo del quadro è scritto: *Cum Bergomi Prœturam sustineret* 1565).

Cit. dal Ridolfi. — V. anche G. B. Angelini: *Cat. dei Rett. di Berg.*

In tela: alt. met. 1,13; largh. met. 0,95.

JACOPO ROBUSTI, detto il **TINTORETTO.** — V. n. 115.

333. Ritratto d'un vecchio.

In tela alt. met. 0,52; largh. met. 0,43.

Come al n. 92.

RAFAELE SANZIO. — V. n. 315.

334. Sposalizio di Maria Vergine — (col nome e l'anno 1504).

In tav. centinata: alt. met. 1,69; largh. met. 1,14.

Esisteva nella chiesa di S. Francesco, dei PP. Minori Conventuali, a Città di Castello. — Cit. dal Vasari.

Nel 1798 (28 giugno), il Municipio di detta città ne fece dono al cittadino generale Giuseppe Lecchi.

1801, 9 dicembre. — Da questo fu venduta al cittadino Giacomo Sannazzaro di Milano.

1804, 8 giugno. — Passò in proprietà dell'Ospitale Maggiore di Milano, chiamato erede dal Sannazzaro.

1806, 28 marzo. — Il Governo (con decreto vicereale), dopo ripetute istanze dell'Accademia, ne fece acquisto dall'Amministrazione del detto Ospitale; coll'aggiunta di altri quattro quadri, indicati ai numeri 312, 344, 418 e 452.

Il march. Fr. Cusani pubblicò nel 1869 un'estesa relazione delle vicende cui andò soggetto quest'insigne dipinto. — V. il giornale *La Perseveranza*, N. 3467 e 3477.

Vedi anche la lettera del comm.e Cesare Cantù al signor Mariano Guardabassi di Perugia. — *Arte in Italia.* Rivist mensile ecc. — Torino, aprile 1873, disp. IV, pag. 49.

VIII. SALA

SCUOLA MILANESE (sec. XV).

335. Purificazione di Maria Vergine.

In tav.: met. alt. 0,65; larg. met. 0,45.

Prov. dal monastero delle Vetere, in Milano.

—

BARTOLOMEO SCHEDONI. — V. n. 239.

336. La Vergine che adora il Bambino: S. Giuseppe e due Angioletti.

In tela: alt. met. 0,75; largh. met. 0,57.

Prov. dalla chiesa di S Gottardo, in Bergamo.

—

ATTRIBUITO A VINCENZO FOPPA il vecchio.

337. S. Gerolamo che accoglie due viaggiatori. — Morte d'un Santo. — Due anconette in un solo quadro.

In tav.: alt. met. 0,31 ; largh. met. 0,47.

—

FRANCESCO VERLA, *di Vicenza; operava ancora nel 1517.*

338. Madonna in trono col Bambino; ai lati due Angioletti che le sostengono i lembi del manto; nel piano due Santi genuflessi — (col nome e l'anno 1511).

In tela: alt. met. 1,83 : largh. met. 1,41.

—

SCUOLA MILANESE (sec. XV).

339. S. Maria Maddalena.

In tela: alt. met. 0,78; largh. met. 0,34.

Di prov. come al n. 335.

—

SCUOLA MILANESE (sec. XV).

340. S.ª Caterina da Siena.

In tela: alt. met. 0,77; largh. met. 0,54.

Di prov. come al n. 335.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

341. Ritratto d'uomo. — (Costume del secolo XVII).

In tela; alt. met. 0,72; largh. met. 0,55.

—

MANIERA DEI BASSANI.

342. Cena in Emmaus: sul dinanzi alcune persone occupate in diversi servizi di cucina.

In tela: alt. met. 0,79; largh. met. 1,33.

—

FRANCESCO RAIBOLINI, detto il **FRANCIA**, *pittore e orefice, nato in Bologna circa il 1450, morto nel 1517.*

343. L'Annunciazione.

In tela: alt. met. 2,42; largh. met. 2,31.

Esisteva nel palazzo ducale di Mantova.

—

AMBROGIO FIGINI, *nato a Milano circa il 1550, viveva ancora nel 1595.* — Scolaro di Paolo Lomazzo.

344. Ritratto di Lucio Foppa, mastro di campo — (col nome).

In tav.: alt. met. 1,59; largh. met. 0,99.

Acquisto del Governo (1806, 28 marzo). — V. la nota al n. 334.

—

LUCA SIGNORELLI detto **LUCA** da **CORTONA** — V. n. 324.

345. Nostra Donna che allatta il Bambino.

In tav. cent.: alt. met. 0,82; largh. met. 0,60.

Prov. dalla chiesa di S.ª Maria del Mercato, in Fabriano.

—

VITTORE CARPACCIO. — V. n. 234.

346. Sposalizio di Maria Vergine.

In tela: alt. met. 1,27; largh. met. 1,37.

—

STEFANO da **ZEVIO**, *nato nel 1393; viveva ancora in Verona circa il 1450.* — Si crede scolaro del Pisanello.

347. Adorazione dei Magi — (col nome e l'anno 1435)
In tav.: alt. met. 0,70; largh. met. 0,45.

—

CARLO CRIVELLI. — V. n. 149.

348. S. Antonio abate, S. Gerolamo e S. Andrea.
In tav.: alt. met. 0,24; largh. met. 0,59.
Di prov. come al n. 149.

—

AUTORE STESSO.

349. S. Giacomo, S. Bernardino e S. Pellegrino.
In tav.: alt. met. 0,24; largh. met. 0,59.

—

ANDREA MANTEGNA. — V. n. 168.

350. Cristo morto e le pie Donne piangenti.
In tela: alt. met. 0,66; largh. met. 0,81.

—

ENRICO MET DE BLES, detto il **CIVETTA** (?), *nato a Bovines nel 1480, morto a Liége nel 1550.* — Scolaro di Patenier.

351. Natività di Nostro Signore — Adorazione dei Magi — Fuga in Egitto.
Tav. in tre comparti: alt. met. 1,52; largh. met. 3,22.

—

LORENZO COSTA il vecchio; *nato nel 1460, operò in Ferrara sua patria, in Bologna e in Mantova ove morì nel 1535.*

352. Adorazione dei Magi — (col nome e l'anno 1499).
In tav.: alt. met. 0,66; largh. met. 1,75.
Prov. dalla chiesa della Misericordia, fuori di Bologna.

—

VITTORE CARPACCIO. — V. n. 4.23

353. Dedicazione di Maria Vergine al tempio.

In tela: alt. met. 1,27; largh. met. 1,37.

GIOVANNI DOSSI detto **DOSSO DOSSI**, *nacque nel 1474 o 79, non è bene accertato se a Ferrara, a Dosso nel Trentino, o a S. Giovanni del Dosso presso Quistello nel Mantovano; morì nel 1542* (1). — Scuola ferrarese.

354. S. Sebastiano legato all'albero.

In tav.: alt. met. 1,82; largh. met. 0,92.

Prov. dalla chiesa della SS. Annunziata (Monache Lateranensi), in Cremona.

GUIDO RENI, *nato a Bologna nel 1575, morto nel 1642.* — Scolaro del Calvart e dei Carracci.

355. S. Paolo in atto di rimproverare S. Pietro.

In tela: alt. met. 1,93; largh. met. 1,36.

Di prov. come al n. 88.

LEANDRO da **PONTE**, detto il **CAV. BASSANO**, *figlio di* Giacomo, *nato in Bassano nel 1558, morto in Venezia nel 1628.*

356. Natività di Nostro Signore, con pastori in adorazione.

In tela: alt. met. 1,08; largh. met. 1,06.

Prov. dalla chiesa dei FF. Cappuccini, in Bassano.

(1) Giov. Dossi ebbe alcune volte a collaboratore il fratello Giov. Battista, morto nel 1548.

IX. SALA

GIOVANNI BATTISTA SALVI, detto il **SASSOFERRATO** *dal borgo ove nacque nel 1605; morì in Roma nel 1685.* — Scolaro di Tarquinio suo padre.

357. L'Immacolata.

In tela: alt. met. 0,66; largh. met. 0,49.

GEROLAMO SICIOLANTE, detto il **SERMONETA** *dalla terra ove nacque; operava dal 1550 al 1572.* — Imitatore di Rafaele.

358. Maria Vergine col Bambino sulle ginocchia — (col nome e l'anno 1561).

In tav.: alt. met. 1,68; largh. met. 1,03.

Proviene dalla chiesa di S. Lucia, in Osimo.

MARCO MELLONI, detto **MARCO** da **CARPI**, *operava nella prima metà del XVI secolo.* — Si crede scolaro di Franc. Francia.

359. Adorazione dei Magi.

In tav.: alt. met. 0,32; largh. met. 0,79.

SIMONE CANTARINI. — V. n. 80.

360. La Vergine regge il divin Figlio, cui S. Giuseppe porge alcuni frutti: in alto due Angioletti svolazzanti intorno ad un palmizio.

In tela: alt. met. 2,17; largh. met. 1,32.

Prov. dalla chiesa delle Monache di Matris Domini, in Bergamo

SCUOLA DI CARLO MARATTI (1).

361. Santa Famiglia: con fondo a paese.

In tela: alt. met. 0,94; largh. met. 1,28.

Per legato del cons. Gaudenzio De Pagave, (1839).

(1) Carlo Maratti, nato a Camerino nel 1625, morto in Roma nel 1713. Scolaro d'Andrea Sacchi.

MANIERA DI SALVATORE ROSA.

362. Morte di Catone.

In tela: alt. met. 0,54; largh. met. 0,94.

Dono del capitano Giulio Sacchi, (1838).

—

BONIFACIO. — V. n. 122.

363. Mosè tratto dal Nilo e presentato alla figlia di Faraone.

In tela: alt. met. 1,73; largh. met. 3,40.

Come al n. 92.

—

GIORGIO GUALDORP o GELDORP, *nato a Lovanio (Louvain) nel 1553, morto a Colonia nel 1616 o 18.*

364. Ritratto di donna — (colla cifra dell'autore e l'anno 1613). — Busto.

In tav.: alt. met. 0,67; largh. met. 0,50.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

365. Ritratto di donna — (colla data 1610). — Busto.

In tav.: alt. met. 0,60; largh. met. 0,50.

—

GIOACHINO SANDRART, *pittore e biografo, nato a Francoforte sul Meno nel 1606, morto a Norimberga, secondo alcuni scrittori, nel 1683, molti anni prima, secondo altri.* — Scolaro di Gerardo Honthorst.

366. Il Samaritano del Vangelo — (col nome e la data 1632).

In tela: alt. met. 1,33; largh. met. 1,33.

—

GIOVANNI BATTISTA MORONI. — V. n. 113.

367. Ritratto d'uomo — Busto.

In tela: alt. met. 0,56; largh. met. 0,48.

—

PARIS BORDONE. — V. n. 83.

368. Ritratto d' uomo in abito di pellegrino.

In tela: alt. met. 0,77; largh. met. 0,56.

—

LORENZO LOTTO.— V. n. 207.

369. Ritratto di giovane donna, riccamente abbigliata.

In tela: alt. met. 0,91 ; largh. met. 0,76.

Dono di S. M. Vittorio Emanuele II, re d'Italia, (1860).

—

STESSO AUTORE.

370. Ritratto di un vecchio, in abito nero.

In tela : alt. met. 0,89 ; largh. met. 0,73.

Come al n. 369.

—

STESSO AUTORE. — V. n. 207.

371. Ritratto d'uomo. — Mezza figura.

In tela : alt. met. 0.91 ; largh. met. 0,76.

Come al n. 369.

—

PARIS BORDONE. — V. n. 83.

372. Maria Vergine sorregge il Bambino colla mano sinistra e colla destra porge il cappello cardinalizio a S. Gerolamo: ai lati Sant' Antonio abate, S.ª Caterina e un' altra Santa martire.

In tela : alt. met. 1; largh. met. 1,53.

—

CALISTO PIAZZA, detto **CALISTO** da **LODI** ed anche **TOCCAGNI,** *figlio di* Martino, *nato circa il 1500, morto dopo il 1561.* — Scuola veneta.

373. Ritratto di Lodovico Vistarini — (come dall' iscrizione in un lato superiore del quadro). — Mezza figura.

In tav.: alt. met. 0,79; largh. met. 0,64.

—

SCUOLA FIAMMINGA.

374. Ritratto d'uomo. — Busto.

In tav.: alt. met. 0,51 ; largh. met. 0.44.

—

SCUOLA STESSA.

375. Ritratto d'uomo con bianchi capelli e collare increspato. — Busto.

In tav.: alt. met. 0,60 ; largh. met. 0,48.

—

TIZIANO VECELLIO. — V. n. 75.

376. Testa d'un vecchio.

In tela: alt. met. 0,49; largh. met. 0,43.

Prov. dal convento di S. Giustina, in Padova.

—

FRANCESCO ZAGANELLI, detto COTIGNOLA. — V. n. 165.

377. Madonna e Bambino in trono: nel piano S. Francesco, S. Nicolò di Bari ed un divoto — (col nome e la data 1505).

In tav.: alt. met. 1,43; largh. met. 1,13.

Prov. dalla chiesa de' MM. Riformati, a Civitanova.

—

COPIA DA RAFAELE.

378. Madonna, Bambino e S. Giuseppe.

In tela: alt. met. 1,08; largh. met. 0,85.

Proviene dalla chiesa di S. Andrea, in Milano.

—

ANTONIO RAFAELE MENGS, *figlio di* Ismaele, *nato ad Aussig in Boemia nel 1728, morto in Roma nel 1779.*

379. Ritratto di Domenico Annibali — (col nome e la data 1752). — Due terzi di figura.

In tela: alt. met. 1,20; largh. met. 0,95.

—

FONTANA LAVINIA, detta **DE' ZAPPI**, *figlia di* Prospero, *nata in Bologna nel 1550, morta in Roma nel 1614.*

380. Sette ritratti diversi riuniti. — Mezze figure.
In tela: alt. met. 0,74; largh. met. 1,04.

GIOVANNI BATTISTA SALVI, detto il **SASSOFERRATO**. — V. n. 357.

381. Maria Vergine col divin Figlio dormiente.
In tela: alt. met. 0,74; largh. met. 0,97.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto il **GUERCINO**. — V. n. 89.

382. Il Santo Sudario.
In tav.: alt. met. 0,48; largh. met. 0,63.

SCUOLA FIAMMINGA.

383. Ritratto d'uomo — (colla cifra A e la data 1654). — Terzo di figura.
In tav.: alt. met. 0,63; largh. met. 0,59.

ALESSANDRO BONVICINI, detto il **MORETTO**. — V. n. 129.

384. L'Assunta.
In tav.: alt. met. 1,46; largh. met. 0,59.
Prov. dalla chiesa di S. Bernardino a Gardone, nel Bresciano.

ANTONIO VAN DYCK. — V. n. 81.

385. Ritratto di giovane donna, in abito nero. — Due terzi di figura.
In tela: alt. met. 1,38; largh. met. 1,06.
Come al n. 73.

CORNELIO JANSSENS il vecchio, detto **JANSON VAN KEULEN**, *nato in Amsterdam nel 1590, morto in Utrecht nel 1665.* — Scuola olandese.

386. Ritratto di donna. — Terzo di figura.
In tav.: alt. met. 0,71; largh. met. 0,55.

X. SALA

FRANCESCO DEL CAIRO, *nacque nel contado di Varese nel 1598, morì in Milano nel 1674.* — Scolaro del Morazzone.

387. Ritratto dell' autore.

In tela: alt. met. 0,69; largh. met. 0,54.

Dono del professore d'incisione Giuseppe Longhi (1805).

—

GASPARE DUGHET, detto **POUSSIN**, *nato a Roma nel 1613, morto nel 1675.* — Cognato e scolaro di Nicola Poussin.

388. S. Giovanni Battista fanciullo, seduto in mezzo a folta boscaglia (1).

In tela: alt. met. 3,34; largh. met. 2,28.

Proviene dalla chiesa di S.ª Maria della Vittoria, in Milano. (Per cambio 1812, 15 aprile).

—

PIETRO FRANCESCO MAZZUCCHELLI. — V. n. 256.

389. Il Nazareno al pozzo colla Samaritana.

In tela: alt. met. 1,13; largh. met. 1,51.

Dono del vicerè d'Italia Eugenio Beauharnais (1812, 31 gennaio).

—

FRANCESCO SNEYDERS, *nato in Anversa nel 1579, morto nel 1657.* — Scolaro d'Enrico Van Balen e collaboratore di Rubens.

390. Caccia del cervo.

In tela: alt. met. 1,98; largh. met. 2,97.

—

SCUOLA VENETA.

391. Istituzione di un Ordine cavalleresco.

In tela: alt. met. 2,64; largh. met. 2,85.

—

(1) La figura è dipinta da Pietro Francesco Mola.

COPIA DA GUIDO RENI.

392. Maria Vergine col divin Figlio seduta sulle nubi.

In tela: alt. met. 1,48; largh. met. 1,04.

—

ALESSANDRO TURCHI, detto l' ORBETTO, *nato a Verona nel 1580, morto in Roma nel 1651.*

393. Madonna e Bambino.

In tela; alt. met. 1,33; largh. met. 1,04.

Prov. dalla chiesa dei Ss. Giuseppe e Fidenzio, in Verona.

—

FRANCESCO ALBANI. — V. n. 97.

394. S. Rocco, S. Sebastiano e alcuni Angioletti.

In tela: alt. met. 2,79; largh. met. 1,98.

Di prov. come al n. 280.

—

PIETRO BERRETTINI, detto il CORTONA *dalla città in cui nacque nel 1596. Fu pittore e architetto. Morì in Roma nel 1669.*

395. Madonna col Bambino; S. Giovanni Battista, S. Andrea, S. Francesco e S.ª Caterina martire — (col nome).

In tela: alt. met. 2,97; largh. met. 2,03.

Prov. dalla chiesa dei FF. Cappuccini d'Amandola.

—

VINCENZO ANTONIO CAMPI, *cremonese, ultimo dei figli di* Galeazzo, *fu ammaestrato nell' arte da suo fratello* Giulio: *morì nel 1591.*

396. Fruttajuola.

In tela: alt. met. 1,43; largh. met. 2,13.

—

ENRICO DEYNER.

397. Un giovine che addita il ritratto di una donna in età provetta.

In tela: alt. met. 1,20; largh. met. 0,99.

—

PIETRO FRANCESCO GIANOLI, *nato a Campertogno in Vallesesia verso il 1620, morto in Milano nel 1690.* — Scolaro di C. Ant. Rossi, milanese.

398. Ritratto dell'autore. — Mezza figura.

In tela: alt. met. 1,18; largh. met. 0,86.

FEDERICO FIORI, detto **BAROCCI**, *nato in Urbino nel 1528, morto nel 1612.* — Scuola romana.

399. Martirio di S. Vitale — (col nome e la data 1583).

In tela: alt. met. 3,91; largh. met. 2,70.

Proviene dalla chiesa di S. Vitale, in Ravenna. Cit. dal Lomazzo

---

CARLO FRANCESCO NUVOLONI, detto **PANFILO**. — V. n. 214.

400. L'Assunta e gli Apostoli.

In tela: alt. met. 3,07; largh. met. 2,08.

Prov. della chiesa di Santa Maria del Lentasio, in Milano.

VINCENZO ANTONIO CAMPI. — V. n. 396.

401. Pescivendola seduta con un putto sulle ginocchia, dietro a lei un uomo sta mangiando: a poca distanza una ragazza versa da un piccolo tino alcuni pesci sopra una tavola.

In tela: alt. met. 1,43; largh. met. 2,13.

PIETRO LIGARI, *nato nel 1686 a Sondrio in Valtellina morto nel 1752.*

402. Ritratto dell'abate Mottalini.

In tela: alt. met. 0,75; largh. met. 0,60.

Dono del pittore Angelo Ligari di Valtellina, pronipote dell'autore.

TIBERIO TINELLI, *nato a Venezia nel 1586, morto nel 1638.* — Scolaro di Leandro Bassano.

403. Ritratto d'uomo. — Due terzi di figura.

In tela: alt. met. 1,23; largh. met. 1,06.

DANIELE CRESPI. — V. n. 104.

404. Ritratto di uno scultore. — Terzo di figura.

In tav. alt. met. 0,69; largh. met. 0,49.

FEDERICO ZUCCARI, *nato a S. Angelo in Vado, nel 1542; morì nel 1609.* Scolaro di suo fratello Taddeo.

405. Discesa del Redentore al Limbo dei Santi padri — (col nome e l'anno 1585).

In tela: alt. met. 3,76; largh. met. 1,98.

Prov. dall'oratorio dell'Ospitale, in Cesena.

—

IGNOTO.

406. Ritratto di un pittore. — Busto.

In tela: alt. met. 0,87; largh. met. 0,67.

—

VITTORE GHISLANDI, detto il **FRATE DI GALGARIO**, *figlio di* Domenico: *nato a Bergamo nel 1655, morto nel 1743.*

407. Ritratto d'uomo — Busto.

In tela: alt. met. 0,75; largh. met. 0,60.

—

GIUSEPPE BOTTANI, *nato in Cremona nel 1717, morto in Mantova nel 1784.*

408. S.ª Paola romana che si congeda dai congiunti, nell'atto d'imbarcarsi per andare in Terra santa — (col nome e l'anno 1745).

In tela.: alt. met. 4,06; largh. met. 2,18.

Prov. dalla chiesa dei Ss. Cosma e Damiano alla Scala, in Milano.

—

FILIPPO ABBIATI, *nato in Milano nel 1640, morto nel 1715.*

409. Ritratto d'uomo (forse dell'autore). — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 0,89; largh. met. 0,66.

IGNOTO. —

410. Ritratto dell'architetto Domenico Fontana di Melide. — Busto.

In tela: alt. met. 0,70; largh. met. 0,47.

—

STEFANO MARIA LEGNANI, *milanese, nato nel 1660, morto nel 1715.* — Scolaro di C. Maratti.

411. Ritratto dell'autore. — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 1,01; largh. met. 0,79.

PIETRO SUBLEYRAS, *figlio di* Matteo, *nato in Uzès nel 1699, morto a Roma nel 1749.*

412. Cristo in croce, S.ª Maria Maddalena, S. Eusebio gerolimino e S. Filippo Neri — (col nome e l'anno 1744).

In tela: alt. met. 4,06; largh. met. 2,27.

Di prov. come al n. 408.

—

GIACOMO CERUTI, *milanese; operava verso la metà del secolo XVIII.*

413. Ritratto d'uomo. — Busto.

In tela: alt. met. 0,71; largh. met. 0,56.

—

GUIDO RENI. — V. n. 355.

414. Un Apostolo che sta leggendo. — Quarto di figura.

In tela: alt. met. 0,59; largh. met. 0,48.

—

PIETRO LIGARI. — V. n. 402.

415. Ritratto di Gervasio padre dell'autore. — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 0,94; largh. met. 0,69.

Come al n. 402.

—

PIETRO SUBLEYRAS. — V. n. 412.

416. S. Gerolamo scosso dal suono delle angeliche trombe — (col nome e la data 1739).

In tela: alt. met. 4,08; largh. met. 2,30.

Di prov. come al n. 408.

—

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

417. Ritratto dell'autore — (col nome e l'anno 1624). — Busto.

In tav.: alt. met. 0,68; largh. met. 0,48.

Dono di Giuseppe Bossi, segretario della R. Accademia, (1805).

—

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

418. Madonna col bambino: S. Carlo, S. Ambrogio ed Angeli.

In tela: alt. met. 2,18; largh. met. 2,27.

V. la nota al n. 334.

GIUSEPPE NUVOLONI, *nato in Milano nel 1619, morto nel 1703.* — Scolaro di suo padre Panfilo e del fratello C. Francesco.

419. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 0,81; largh. met. 0,60.

GIACOMO CERUTI. — V. n. 413.

420. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 0,72; largh. met. 0,58.

Dono di Giuseppe Bossi, segretario dell'Accademia, (1805).

POMPEO BATONI, *nato a Lucca nel 1708, morto nel 1787.* — Scuola romana.

421. Madonna sedente col Bambino: ai lati S. Giuseppe e S. Zaccaria: sul dinanzi S.ª Elisabetta genuflessa sorregge il piccolo S. Giovanni: in alto alcuni Angeli che spargono fiori.

In tela: alt. met. 4,04; largh. met. 2,30.

Di prov. come al n. 408.

SCUOLA TOSCANA.

422. Ritratto di Antonio Sangallo, architetto.

In tela: alt. met. 0,71; largh. met. 0,31.

SALOMONE ADLER, *operava in Milano dal 1679 al 1691.*

423. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 1,08; largh. met. 0,86.

GIACOMO PALMA juniore. — V. n. 100.

424. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 1,18; largh. met. 0,91.

ANGIOLO MARIO CRIVELLI, detto il **CRIVELLONE**, *milanese, pittore di figura e d'animali; morì nel 1730.*

425. Ritratto d'uomo in abito da caccia.

In tela: alt. met. 1,18; largh. met. 0,89.

GIOVANNI ANGELO BORRONI, *nato in Cremona nel 1684, morto in Milano nel 1772.*

426. Ritratto d'uomo.

In tela: alt. met. 0,84; largh. met. 0,67.

BONIFACIO. — V. n. 122.

427. Gesù riconosciuto dai due discepoli alla cena in Emmaus, con diverse altre figure.

In tela: alt. met. 1,48; largh. met. 4,11.

Esisteva negli uffizi del Magistrato del Sale, in Venezia.

ALESSANDRO TURCHI, detto l'**ORBETTO.** — V. n. 393.

428. Nostra Signora della Neve, seduta sulle nubi col divin Figlio e circondata da molti Angioletti: nel piano il papa Liberio, il patrizio Giovanni e varie classi del clero romano.

In tela: alt. met. 3,09; largh. met. 1,73.

Prov. dalla chiesa di Santa Maria della Neve, detta la Disciplina della Giustizia, in Verona.

CARLO BONONI, *ferrarese, nato nel 1569, morto nel 1632.* — Studiò a Bologna ed a Venezia.

429. Madonna col Bambino e S. Giuseppe sopra un alto basamento: al piano S. Francesco, S. Carlo, S.ª Chiara e S.ª Lucia.

In tela: alt. met. 3,27; largh. met. 1,98.

Prov. dalla chiesa delle Monache di Santa Chiara, a Fabriano.

ANTONIO PODENIN.

430. Ritratto d' uomo. — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 0,95; largh. met. 0,71.

—

MANIERA DEL GUERCINO.

431. S. Francesco. — Busto.

In tela: alt. met. 0,61; largh. met. 0,48.

—

SALVATORE ROSA, *pittore, incisore e poeta, nato ad Arenella in vicinanza di Napoli nel 1615, morto in Roma nel 1673.* — Scuola napoletana.

432. Le Anime del Purgatorio.

In tela: alt. met. 2,86; largh. met. 1,88.

Prov. dalla chiesa di S. Giovanni alle Case Rotte, in Milano.

—

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONI, detto il GRECHETTO, *pittore e incisore, nato in Genova nel 1616, morto in Mantova nel 1670.* — Ebbe a maestri il Paggi ed Antonio van Dyck.

433. Gli Ebrei incamminati verso la Terra promessa.

In tela: alt. met. 1,41; largh. met. 3,00.

—

DANIELE CRESPI. — V. n. 104.

434. Cena degli Apostoli: in alto due Angioletti.

In tela: alt. met. 3,22; largh. met. 2,10.

Esisteva nel monastero delle Benedettine di Brugora presso Agliate.

—

ANDREA PORTA, *milanese, nato nel 1656; viveva ancora nel 1718.* — Scolaro di Cesare Fiori.

435. Ritratto dell' autore. — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 0,96; largh. met. 0,70.

—

IGNOTO.

436. Ritratto d'uomo — (Cost. del sec. XVIII). — Busto

In tela: alt. met. 0,53; largh. met. 0,45.

—

COPIA DA MICHELANGELO DA CARAVAGGIO.

437. S. Sebastiano. — Due terzi di figura.

In tela: alt. met. 1,31; largh. met. 0,96.

Come al n. 92.

—

ANTONIO TANZI o ANTONIO D'ENRICO, *nato circa il 1574 in Alagna nel Novarese; operava ancora nel 1635.*

438. Crocifissione di molti Frati francescani a Nangasaki.

In tela: alt. met. 1,13; largh. met. 0,79.

Prov. dal Convento delle Grazie in Varallo. (1.° giugno 1811).

—

FRANCESCO DEL CAIRO. — V. n. 387.

439. Ritratto di Luigi Scaramuccia, pittore ed autore di un libro che ha per titolo: *Finezze dei Pennelli italiani.*

In tela: alt. met. 0,95; largh. met. 0,72.

—

IPPOLITO SCARSELLA, detto SCARSELLINO, *figlio di* Sigismondo; *nato in Ferrara nel 1551, morto nel 1621.*

440. I Dottori della Chiesa riuniti a concilio: alcuni di essi si volgono alla Vergine seduta col Figlio sulle nubi, in gloria d'Angeli.

In tav.: alt. met. 3,59; largh. met. 2,18.

Prov. dalla chiesa di S. Bernardino (Monache Francescane), in Ferrara.

—

SALVATORE ROSA. — V. n. 432.

441. S. Paolo eremita in una foresta — (col nome).

In tav.: alt. met. 3,34; largh. met. 2,28.

Prov. dalla chiesa di Santa Maria della Vittoria, in Milano. (Per cambio, 1812, 15 aprile).

—

MATTIA PRETI, detto il **CAVALIERE CALABRESE**, *nato a Taverna in Calabria nel 1613, morto nel 1699.* — Imitatore di Michelangelo da Caravaggio e del Guercino.

442. Quadro votivo. Il Redentore benedice due fanciulli che, accompagnati da una donna, gli stanno innanzi in atto divoto.

In tela: alt. met. 1,43; largh. met. 1,90.

Dono del vicerè d'Italia Eugenio Beauharnais (1812, 31 gennaio).

ANTONIO TANZI. — V. n. 438.

443. Ritratto d'uomo.

LUCA GIORDANO, detto **FA PRIESTO**, *figlio di* Antonio, *nato in Napoli nel 1632, morto nel 1705.* — Scolaro di G. Ribera e di P. da Cortona.

444. Maria Vergine col Bambino: S. Antonio di Padova, S. Giuseppe, e in alto molti Angeli festanti.

In tela: alt. met. 3,64; largh. met. 2,42.

Prov. dalla chiesa dello Spirito Santo, in Venezia.

XI. SALA

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

445. Gli arcangeli Michele, Gabriele e Rafaele, trionfatori di Satana — (col nome).

In tav.: alt. met. 2,55; largh. met. 1,88.

Prov. dalla chiesa di Santa Marta (Monache Agostiniane), in Milano.

ANDREA SALAINO, *milanese.* — Scolaro di Leonardo da Vinci.

446. Madonna col divino Figlio: S. Pietro e S. Paolo.

In tav.: alt. met. 2,03; largh. met. 1,48.

Prov. della chiesa di Sant'Andrea alla Pusterla, in Milano.

GAUDENZIO FERRARI. — V. n. 24.

447. Martirio di S.ª Caterina.

In tav.: alt. met. 3,32; largh. met. 2,10.

Era nella Cappella Soncini a Sant'Angelo (chiesa dei MM. Osservanti), in Milano: dal patrono di detta Cappella fu venduta al conte Teodoro Lecchi, e da questo al Governo (1829, 24 febbraio) (1).

POLIDORO CALDARA, detto **POLIDORO DA CARAVAGGIO** *dal luogo dove nacque verso il 1496; morì in Messina nel 1543.* — Scuola romana.

448. Passaggio del Mar Rosso — (chiaroscuro).

In tela: alt. met. 1,18; largh. met. 2,00.

BERNARDO ZENALE, *pittore e architetto, nato in Treviglio nel 1436, morto in Milano nel 1526.* — Scuola lombarda (2).

449. Madonna in trono col Bambino: ai lati i quattro Dottori della Chiesa; sul dinanzi il duca Lodovico il Moro, la sua moglie Beatrice e due figliuolini.

In tav.: alt. met. 2,27; largh. met. 1,63.

Prov. dalla chiesa di Sant'Ambrogio ad Nemus, fuori di Milano.

---

(1) Il Governo acquistava dal conte Teod. Lecchi, insieme col predetto dipinto, anche quello di Calisto Piazza indicato al n. 450.

(2) Vedi G. L. CALVI, *Notizie sulle Vite e sulle Opere degli architetti scultori e pittori lombardi.* — Parte II, pag. 115 e seg.

CALISTO PIAZZA. — V. n. 373.

450. La Vergine col Figlio; S. Giovanni Battista, S. Gerolamo e un Angioletto — (col nome).

In tav.: alt. met. 2,20; largh. met. 1,80.

Esisteva nella chiesa di S. Francesco in Brescia; l' ebbe in seguito il conte Teodoro Lecchi, dal quale ne fece acquisto il Governo (1829, 24 febbraio). V. pag. 86, nota 1.ª

—

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

451. Nostra Donna col Bambino; i Santi Apostoli Giacomo e Filippo, due divote e un divoto (Antonio Busi-1515).

In tav.: alt. met. 1,93; largh. met. 1.42.

Esisteva nella sagrestia della chiesa di S.ª M.ª di Brera, in Milano.

—

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

452. Madonna Assunta e i Santi Apostoli.

In tav.: alt. met. 2,03; largh. met. 1,41.

Esisteva nella chiesa della Pace, in Milano, poi nella Galleria Sannazzaro. V. la nota al n. 334.

—

SCUOLA DI BERNARDINO LUINI.

453. La SS. Annunciata, con molti Angioli.

In tav.: alt. met. 2,57; largh. met. 1,56.

—

MICHELANGELO AMERIGHI, o **MERISIO,** detto il **CARAVAGGIO** *dalla terra ove nacque nel 1569; morì a Port'Ercole nel 1609.*

454. Il Nazareno al pozzo colla Samaritana.

In tela: alt. met. 1,93; largh. met. 1,53.

—

BENEDETTO CRESPI, detto il **BUSTINO,** *originario di Busto Arsizio; operava in Como verso la metà del secolo XVII.*

455. Circoncisione di Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 2,26; largh. met. 1,63.

—

GIOVANNI PAOLO LOMAZZO. — V. n. 106.

456. Il Redentore morto sostenuto dalla Madre, fra le pie Donne piangenti e S. Giovanni.

In tela: alt. met. 2,18; largh. met. 1,46.

Prov. dalla chiesa di S. Vittore all'Olmo (PP. Cappuccini), in Milano.

ENEA SALMEGGIA. — V. n. 77.

457. Madonna e Bambino: S. Sebastiano, S. Rocco e S. Francesco — (col nome e l'anno 1604).

In tela: alt. met. 2,87; largh. met. 2,08.

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

458. Cena degli Apostoli — (dal dipinto di Leonardo).

In tav.: alt. met. 1,18; largh. met. 2,62.

Prov. dal Collegio di S. Barnaba, in Milano.

CESARE da SESTO. — V. n. 323.

459. Madonna col Figlio e S. Giovanni Battista: ai lati S. Gioachino e S. Giuseppe.

In tav.: alt. met. 0,89; largh. met. 0,74.

Come al n. 92.

BERNARDINO LUINI. — V. n. 1.

460. Noè deriso da Cam.

In tav. . alt. met. 1,21; largh. met. 1,38.

Esisteva nella sagristia di S. Barnaba, in Milano.

SCUOLA MILANESE.

461. Maria Vergine col divin Figlio il quale si stringe al seno un agnello.

In tav.: alt. met. 1,05; largh. met. 0,77.

Come al n. 92.

PIETRO FRANCESCO SACCHI (?), *pavese, fioriva dal 1512 al 1527.*

462. La Vergine col Bambino, il piccolo S. Giovanni e S. Giuseppe: con fondo a paese.

In tav.: alt. met. 0,86; largh. met. 0,71.

Come al n. 92.

SCUOLA MILANESE (sec. XVI).

463. Un Santo domenicano seduto, con un crocifisso nella mano sinistra e una penna nella destra.

In tav.: alt. met. 1,04; largh. met. 0,79.

ERCOLE PROCACCINI juniore, *figlio di* Carlo Antonio; *nacque in Milano nel 1596, morì nel 1676.* — Scolaro di Giulio Cesare suo zio.

464. Crocifissione di Gesù Cristo.

In tela; alt. met. 2,22; largh. met. 2,48.

Di prov. come al n. 109.

NICOLA APPIANO, *si crede scolaro di Leonardo.*

465. Adorazione dei Magi.

In tav.: alt. met. 1,75; largh. met. 1,16.

Prov. dalla chiesa di Santa Maria della Pace, in Milano.

BERNARDO ZENALE. — V. n. 449.

466. S. Vincenzo diacono.

In tav. cent.: alt. met. 1,38; largh. met. 0,42.

Prov. dalla chiesa delle Grazie (PP. Riformati), in Bergamo.

AUTORE STESSO.

467. S.ª Chiara e S. Bonaventura.

Tav. in due comparti: alt. met. 1,28; largh. met. 0,97.

Di prov. come al n. 466.

AUTORE STESSO.

468. S. Gerolamo e Sant'Alessandro.

Tav. in due comparti: alt. met. 1,44; largh. met. 0,97.

Di prov. come al n. 466.

BERNARDO ZENALE. — V. n. 449.

469. S. Bernardino e S. Lodovico vescovo di Tolosa.

Tav. in due comparti: alt. met. 1,28; largh. met. 0,97.

Di prov. come al n. 466.

AUTORE STESSO.

470. S. Antonio di Padova.

In tav. cent.: alt. met. 1,38; largh. met. 0,42.

Di prov. come al n. 466.

AUTORE STESSO.

471. Maria Vergine col Bambino e quattro Angeli.

In tav. cent.: alt. met. 1,65; largh. met. 0,79.

Di prov. come al n. 466.

Ai lati di questo dipinto stavano le tavole indicate ai numeri 466, 467, 468, 469 e 470. — V. ANDR. PASTA (*Pitture di Bergamo*, pag. 106).

Le precitate sei tavole, insieme con due altre delle quali ora non si hanno notizie, componevano un'ancona, dall'Anonimo morelliano attribuita, ma in modo dubitativo, a *Vicenzo Bressano vecchio* (Vincenzo Foppa).

FEDE GALIZIA, *figlia di* Annunzio *miniatore, nata a Trento: morta circa il 1620.*

472. Il Salvatore che appare dopo la sua resurrezione alla Maddalena — (col nome e la data 1616).

In tela: alt. met. 3,12; largh. met. 1,98.

Prov. dalla chiesa della Maddalena (Monache Agostiniane), in Milano.

AMBROGIO FIGINI. — V. n. 344.

473. Maria Vergine col Bambino; S. Giovanni evangelista e S. Michele che abbatte Lucifero.

In tela: alt. met. 3,12; largh. met. 1,98.

Esisteva nella cappella del Collegio dei Dottori dedicata a S. Gio. evangelista, in Milano.

GIAN PIETRINO, o PIETRO RIZZO; *seguì la scuola di Leonardo e operava in Milano dal 1493 al 1540.*

474. S.ª Maria Maddalena.

In tav.: alt. met. 0,51; largh. met. 0,60.

DANIELE CRESPI. — V. n. 104.

475. Madonna col divin Figlio: S. Carlo, S. Francesco e un devoto.

In tela: alt. met. 1,90; largh. met. 1,38.

—

GIOVANNI AMBROGIO BEVILACQUA, detto il **LIBERALE,** *operava in Milano verso il 1486.* — Scuola milanese.

476. Maria Vergine in trono col divin Figlio: ai lati il re Davide e un divoto genuflesso, patrocinato da S. Pietro martire — (col nome e la data 1502).

In tav.: alt. met. 1,36; largh. met. 1,36.

—

CAMILLO PROCACCINI, *figlio d'* Ercole *il vecchio; nacque in Bologna circa il 1550; morì in Milano nel 1627.*

477. Natività di Nostro Signore.

In tela: alt. met. 3,24; largh. met. 2,15.

Prov. dalla chiesa di Santa Maria del Giardino, in Milano.

—

CARLO FRANCESCO NUVOLONI. — V. n. 214.

478. L'Angelo annunciatore.

In tela: alt. met. 0,43; largh. met. 1,04.

—

AMBROGIO FOSSANO, detto il **BERGOGNONE.** — V. n. 54.

479. Cristo alla colonna.

In tav.: alt. met. 0,50; largh. met. 0,40.

Prov. dal monastero di Santa Maria della Vittoria, in Milano.

—

AUTORE STESSO.

480. Assunzione e incoronazione di Maria Vergine: nel piano gli Apostoli, S. Ambrogio, S. Agostino e altri Santi — col nome e l'anno 1522).

In tav.: alt. met. 4,00; largh. met. 2,45.

Prov. dalla chiesa dell'Incoronata (PP. Olivetani), in Nerviano.

—

CARLO FRANCESCO NUVOLONI. — V. n. 214.

481. Maria Vergine annunciata.

In tela: alt. met. 0,43; largh. met. 1,04.

—

AUTORE STESSO.

482. La famiglia di Panfilo Nuvoloni.

In tela: alt. met. 1,26; largh. met. 1,78.

—

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

483. Adorazione dei Magi.

In tela: alt. met. 3,34; largh. met. 2,18.

Di prov. come al n. 477.

—

GIOVANNI ANTONIO MARIANI, *operava in Piemonte negli ultimi anni del secolo XVII.*

484. Punizione di Tizio.

In tela: alt. met. 1,28; largh. met. 1,72.

—

ALESSANDRO MAGNASCO, detto il LISSANDRINO, *figlio di Stefano, nato in Genova nel 1661, morto nel 1747.* — Scolaro di Filippo Abbiati.

485. Archi antichi in ruina, con alcuni briganti che stanno giocando.

In tela: alt. met. 0,74; largh. met. 0,59.

Dono dell'abate Zanoja, segretario dell'Accademia, (1817).

—

AUTORE STESSO.

486. Avanzi d'antichi edificj, con un cerretano che trattiene alcuni contadini.

In tela: alt. met. 0,70; largh. met. 0,59.

Come al n. 48.

—

DANIELE CRESPI. — V. n. 104.

487. Battesimo di Gesù Cristo.

In tela: alt. met. 2,03; largh. met. 1,33.

—

ANTONIO TANZI. — V. n. 438.

488. Ritratto d'uomo. — Busto.

In tela: alt. met. 0,40; largh. met. 0,32.

—

IGNOTO.

489. Ritratto di uno scultore. — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 0,80; largh. met. 0,63.

CARLO FRANCESCO NUVOLONI. — V. n. 214.

490. S. Marta che abbatte un drago in presenza di S.ª Maria Maddalena e del fratello Lazaro vescovo di Marsiglia: a breve distanza molti soldati e popolo — (col nome e l'anno 1636).

Prov. dalla chiesa di S.ª Marta (Monache Agostiniane), in Milano.

In tela: alt. met. 3,96; largh. met. 2,62.

PIETRO MAZZUCCHELLI. — V. n. 256.

491. Ritratto d'uomo. — Busto.

In tela: alt. met. 0,44; largh. met. 0,40.

GIUSEPPE VERMIGLIO, *torinese* (1), *nato nei primi anni del secolo XVII, morto nel 1675.*

492. Il nato Messia adorato dai pastori.

In tela: alt. met. 2,25; largh. met. 2,62.

CALISTO PIAZZA. — V. n. 373.

493. S. Stefano coronato da due Angioletti: ai lati S. Agostino e S. Nicolò di Bari — (col nome).

In tela: alt. met. 2,52; largh. met. 1,83.

Prov. dalla chiesa di S. Benedetto, in Bergamo.

JACOPO CERUTI. — V. n. 413.

494. Frutti.

In tela: alt. met. 0,42; largh. met. 0,58.

IGNOTO (sec. XVII).

495. Ritratto di giovane donna con un libriccino in mano. — Terzo di figura.

In tela: alt. met. 0,74; largh. met. 0,59.

---

(1) Sul suo gran quadro rapp. *Daniele fra i leoni.*

GIULIO CESARE PROCACCINI. — V. n. 103.

496. S. Pietro penitente.

In tav.: alt. met. 0,76; largh. met. 0,64.

GIOVANNI BATTISTA CRESPI, detto il CERANO, *nato a Cerano terra del Novarese nel 1557: operò molto in Milano ove morì nel 1633.* — Scuola milanese.

497. Madonna e Bambino, con S. Domenico, S.ª Caterina di Siena e alcuni Angeli.

In tela: alt. met. 2,72; largh. met. 2,18 .

Prov. dalla chiesa di S. Lazaro, in Milano.

JACOPO CERUTI. — V. n. 413.

498. Un piatto con gamberi, alcuni pani, un fiasco di vino e le ampolline.

In tela; alt. met. 0,42; largh. met. 0,58.

ANTONIO TANZI. — V. n. 438.

499. Ritratto di giovane donna.

In tela: alt. met. 0,79; largh. met. 0,59.

GIOVANNI BATTISTA DISCEPOLI, detto il ZOPPO DA LUGANO, *nato nel 1590, morto nel 1660.* — Scolaro di Camillo Procaccini.

500. Adorazione dei Magi.

In tela: alt. met. 2,72; largh. met. 1,78.

Prov. dalla chiesa di S. Marcellino, in Milano.

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

501. S. Francesco e una divota.

In tav.: alt. met. 1,16; largh. met. 0,49.

Prov. dalla chiesa dei MM. Osservanti di Maleo, nel Lodigiano.

AUTORE STESSO.

502. Giovane divota patrocinata da S. Antonio di Padova.

In tav.: alt. met. 1,16; largh. met. 0,49.

Di prov, come al n. 500.

NICOLA APPIANO. — V. n. 465.

503. Battesimo di Gesù Cristo.

In tav.: alt. met. 1,78; largh. met. 0,79.

ATTRIBUITO AL BELTRAFFIO (1).

504. S. Giovanni Battista.

In tav.: alt. met. 2,00; largh. met. 0,70.

SCUOLA DI LEONARDO.

505. Maria Vergine, seduta sulle ginocchia di S.ª Anna, tiene il divin Figlio il quale scherza con un agnellino — (da un pensiero di Leonardo).

In tav.: alt. met. 1,58; largh. met. 1,08.

Prov. dal Collegio di S. Alessandro.

(1) Giovan Antonio Beltraffio o Boltraffio, nato in Milano nel 1467 morto nel 1516. — Scolaro di Leonardo.

XII. SALA

MARTINO KNOLLER, *figlio di* Francesco, *nato a Steinach (Tirolo) nel 1725, morto nel 1803.* — Scolaro di Troger.

506. S. Sebastiano medicato da Irene.
In tela: alt. met. 0,44; largh. met. 0,29.

GIULIANO TRABALLESI, *pittore e incisore, nato in Firenze nel 1727, morto in Milano nel 1812.*

507. L'Aurora che mette in fuga la Notte.
In tela: alt. met. 0,73; largh. met. 0,59.

MARTINO KNOLLER. — V. n. 506.

508. Ritratto dell'autore — (col nome e l'anno 1803)
In tela: alt. met. 0,98; largh. met. 0,75.
Dono dell'autore, (1803).

ANDREA APPIANI, *nato a Milano nel 1754, morto nel 1817.*

509. Giove incoronato dalle Ore.
In tela semicircolare: alt. m. 0,67; largh. m. 1,41.

MARTINO KNOLLER. — V. n. 506.

510. Ritratto del pitt. Antonio Rafaele Mengs.
In tela: alt. met. 0,72; largh. met. 0.57.

GIULIANO TRABALLESI. — V. n. 507.

511. Ritratto dell'autore. — Terzo di figura.
In tela: alt. met. 0,95; largh. met. 0,71.
Dono dell'autore, (1805).

MARTINO KNOLLER. — V. n. 506.

512. Ritratto dell'abate Giuseppe Parini.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,43.

—

TOMASO LAWRENCE, *nato a Bristol nel 1768, morto nel 1830.*

513. Ritratto d'Antonio Canova, scultore.

In tela: alt. met. 0,47; largh. met. 0,36.

—

ANDREA APPIANI. — V. n. 509.

514. Ritratto dell'autore.

In tav.: alt. met. 0,18; largh. met. 0,15.

Dono del conte Francesco di Saurau, (1823, 29 settembre).

—

AUTORE STESSO.

515. Ritratto di Napoleone Bonaparte.

Disegno: alt. met. 0,14; largh. met. 0,10.

Dono del cav. Benedetto Cacciatori.

—

DOMENICO ASPARI, *pittore e incisore, nato in Milano nel 1745, morto nel 1831.*

516. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 0,99; largh. met. 0,75.

Dono dell'autore, (1805).

—

MARTINO KNOLLER. — V. n. 506.

517. Ritratto di Giuseppe Franchi, scultore.

In tela: alt. met. 0,75; largh. met. 0,56.

—

FRANCESCO LONDONIO, *pittore e incisore, nato in Milano nel 1723, morto nel 1783.*

518. Due capretti.

In tela: alt. met. 0,59; largh. met. 0,91.

—

FRANCESCO LONDONIO. — V. n. 518.

519. Una pecora e due capretti.

In tela: alt. met. 0,59; largh. met. 0,71.

—

AUTORE STESSO.

520. Un pastorello in cammino seguito da un giumento carico e da alcune pecore: a breve distanza, un vecchio montanaro e una donna.

Disegno: alt. met. 0,45; largh. met. 0,35.

Per legato del pittore Carlo Londonio, pronipote dell'autore.

—

AUTORE STESSO.

521 al 534. Diversi soggetti pastorali. — Dipinti su carta e in variate dimensioni.

Come al n. 520.

—

MARCO GOZZI, *bergamasco, nato nel 1759, morto nel 1839.*

535. Campagna lombarda, con effetto d'aurora.

In tela: alt. met. 0,55; largh. met. 0,78.

—

GIOVANNI MIGLIARA, *nato in Alessandria di Piemonte nel 1785, morto in Milano nel 1837.* — Scolaro di Gasparo Galliari.

536. Ricca cappella in un cimitero.

In tela: alt. met. 0,52; largh. met. 0,76.

Per legato del signor Stefano Staurengo.

—

MARCO GOZZI. — V. n. 535.

537. Paesaggio con acqua nel mezzo: folta macchia d'alberi da un lato e dall'altro un castello in ruina.

In tela: alt. met. 0,55; largh. met. 0,76.

—

GIUSEPPE CANELLA, *nato in Verona nel 1788, morto a Firenze nel 1847.*

538. Veduta di un villaggio, in tempo di notte.

In tela: alt. met. 0,54; largh. met. 0,78.

Per legato del cav. Benigno Augusto Barabani, (1873).

MARCO GOZZI. — V. n. 535.

539. Contorni d'Inverigo.

In tela: alt. met. 0,55; largh. met. 0,78.

FRANCESCO BIONDI, *nato in Milano nel 1735, morto nel 1805.*

540. Madonna, Bambino e S. Giovanni Battista.

In tela a chiaroscuro: alt. m. 0,72; largh. m. 0,57.

MAURO CONCONI, *nato in Milano nel 1815, morto nel 1860.*

541. Ritratto di Carlo Bellosio, pittore.

In tela: alt. met. 1,25; largh. met. 1.

Dono dei signori Agostino e Pietro, fratelli dell'autore, (1873).

G. BATTISTA BISCARRA, *nato a Nizza marittima nel 1791, morto a Torino nel 1851.*

542. Ritratto dell'autore.

In tela: alt. met. 0.83; largh. met. 0,49.

Dono dell'autore, (1839).

NATALE SCHIAVONI, *pittore e incisore, nato a Chioggia nel 1777, morto a Venezia nel 1858.*

543. Giovane donna. — Busto.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,47.

Come al n. 538.

AUTORE STESSO.

544. La Malinconia. — Busto.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,47.

Come al n. 538.

LUIGI BASILETTI, *bresciano; operava nella prima metà di questo secolo.*

545. Cascata di Tivoli.

In tela: alt. met. 1,31; largh. met. 0,95.

FRANCESCO GRUBER *di Vienna.*

546. Cardo selvatico.

In tela: alt. met. 0,57; largh. met. 0,46.

Dono dell'autore.

GIUSEPPE BOSSI, *pittore e letterato, nato a Busto Arsizio nel 1777, morto in Milano nel 1815.*

547. Ritratto dell'autore.

In tav.: alt. met. 0,35; largh. met. 0,30.

Per legato dell'accademico Gaetano Cattaneo.

MARCO GOZZI. — V. n. 535.

548. Paesaggio con acqua, alberi, ruine d' un castello, figure e bestiame.

In tela: alt. met. 0,54; largh. met. 0,76.

ANDREA APPIANI. — V. n. 509.

549. Apollo con Giacinto morente.

Affresco: alt. met. 1,05; largh. met. 0,95.

Era nella casa Prina, già Sannazzaro, in Milano (distrutta nel 1814).

AUTORE STESSO.

550. Dafne inseguita da Apollo.

Affresco: alt. met. 1,05; largh. met. 0,95.

Di prov. come al n. 549.

AUTORE STESSO.

551. S. Giovanni evangelista.

Disegno: alt. met. 0,48; largh. met. 0,37.

GAETANO TAMBRONI, *bolognese; morì nel 1841.*

552. Paesaggio con molti alberi: nel fondo alcuni avanzi d'antichi monumenti: sul dinanzi due figure.

In tela: alt. met. 0,74; largh. met. 0,96.

—

MARCO GOZZI. — V. n. 535.

553. Paesaggio, con fucine di projettili d'artiglieria.

In tela: alt. met. 0,50; largh. met. 0,70.

—

GIOVANNI MIGLIARA. — V. n. 536.

554. Cappella sotterranea in un convento di monache — Atrio e cortile in un convento di certosini.

In tav.: alt. met. 0,18; largh. met. 0,26.

Dono del signor m.° Antonio Ronchetti.

—

GIUSEPPE APPIANI, *nato a Vaprio nel 1754, morto nel 1812.*

555. Testa d'un vecchio.

In tela: alt. met. 0,475; largh. met. 0,332.

Dono dell'autore.

—

GIUSEPPE NIGG.

556. Fiori diversi.

Dipinto su porcellana: alt. met. 0,66; largh. met. 0,53.

Dono di S. M. Ferdinando I, imp. d'Austria, (1837).

—

MARTINO KNOLLER. — V. n. 506.

557. Assunzione di Maria Vergine.

In tela: alt. met. 0,96; largh. met. 0,51.

—

ALESSANDRO ARRIGONI, *nato in Valassina nel 1752, morto nel 1819.*

558. Fiori.

In tela: alt. met. 0,46; largh. met. 0,36.

—

GIUSEPPE BOSSI. — V. n. 547.

559. Danza d'amorini.

Dipinto in carta: alt. met. 0,39; largh. met. 0,52.

—

FRANCESCO FIDANZA, *figlio di* Filippo, *nacque in Roma nel 1747, morì in Milano nel 1819.*

560. Nevicata — (colla cifra dell'autore).

In tela: alt. met. 0,63; largh. met. 1,05.

—

GASPARE GALLIARI, *figlio di* Giovanni Antonio, *nato a Treviglio, circa il 1760, morì in Milano nel 1818.*

561. Veduta di Venezia, con diverse figure mascherate.

In tela: alt. met. 0,58; largh. met. 0,72.

—

MARCO GOZZI. — V. n. 535.

562. Ponte di Crevola.

In tela: alt. met. 0,76; largh. met. 1,14.

—

GAETANO BURCKER, *bolognese, operava in Milano verso il 1810, morì nel 1828.*

563. Paesaggio con alberi grandiosi e macchiette.

In tela: alt. met. 0,66; largh. met. 0,96.

—

BERNARDINO GALLIARI, *nacque in Andorno nel 1707, morì nel 1794.*

564. Presepio, con adorazione dei pastori.

—

MARCO GOZZI. — V. n. 535.

565. Veduta di Lecco.

In tela: alt. met. 0,75; largh. met. 1,13.

—

G. DIOTTI, *nato a Casalmaggiore nel 1779, morì nel 1846.*

566. Congresso di Pontida.

In tela: alt. met. 0,55; largh. met. 0,90.

Come al n. 538.

MARCO GOZZI. — — V. n. 535.

567. Ponte di Varallo — (col nome e l'anno 1818).

In tela: alt. met. 0,76; largh. met. 0,56.

AUTORE STESSO.

568. Paesaggio con gruppo d'alberi, una ghiacciaja e diverse macchiette.

In tela; alt. met. 0,76; largh. met. 0,55.

ANDREA APPIANI. — V. N. 509.

569. Carro d'Apollo.

Affresco di forma ovale: alt. met. 1,36; largh. met. 2,14.

Di prov. come al n. 549.

XIII. SALA

Concorsi ed altre Opere di Scultura.

XIV SALA

PAOLO CALIARI. — V. n. 124.

570. Cena degli Apostoli.

In tela: alt. met. 2,23; largh. met. 5,20.

Prov. dal convento dei PP. Cappuccini, in Padova.

Disegni di Figura
che ottennero il premio dal 1805 *al* 1859.

Concorsi ed altre Opere di Scultura.

I Concorsi di Pittura, e i Quadri moderni sono esposti nelle Sale XXI, XXII e XXIII.

XXIV. SALA

MARCO da OGGIONO. — V. n. 14.

571. Copia del Cenacolo di Leonardo.

Affresco: alt. met. 3,45; largh. met. 6,65.

Dal refettorio del convento de' Gerolamini a Castellazzo di Vigentino.

GIUSEPPE BOSSI. — V. n. 547.

572. Copia del Cenacolo di Leonardo.

In tela: alt. met. 4,38; largh. met. 8,92.

FRANCESCO ALBANI. — V. n. 97.

573. Transito di S. Giuseppe.

In tela: alt. met. 3,40; largh. met. 4,00.

Prov. dalla chiesa dei PP. Domenicani, a Forlì.

FRANCESCO LONDONIO. — V. n. 518.

574. Riposo al meriggio: una montanara seduta regge sulle ginocchia una fanciulla dormiente: a breve distanza un ragazzo con capre, pecore ed una giovenca: più indietro un giovinetto che suona la tibia.

In tela: alt. met. 2,22; largh. met. 2,55.

AUTORE STESSO.

575. Esterno di una stalla: da un lato un pastore ed una fanciulla seduta con un capretto fra le braccia, dall'altro una giovenca.

In tela: alt. met. 2,22; largh. met. 2,25.

FRANCESCO LONDONIO. — V. n. 518.

576. Bestiame custodito da un pastorello.

In tela: alt. met. 0,87; largh. met. 0,74.

—

AUTORE STESSO.

577. Giovane pastore in piedi, con un asinello ed alcune pecore.

In tela: alt. met. 0,87; largh. met. 0,66.

—

AUTORE STESSO.

578. Sito montuoso con capre, pecore ed un ragazzo a cavalcione d'un asinello.

In tela: alt. met. 0,70; largh. met. 0,73.

—

AUTORE STESSO.

579. Stazione di montanari, con un vecchio intento a tosare una pecora.

In tela: alt. met. 2,20; largh. met. 2,55.

—

AUTORE STESSO.

580. Montanari con pecore ed una giovenca.

In tela; alt. met. 0,69; largh. met. 0,96.

—

AUTORE STESSO.

581. Pastori in cammino con gregge ed un giumento.

In tela: alt. met. 0,70; largh. met. 0,70.

—

AUTORE STESSO.

582. Giovane montanara che munge una giovenca, a breve distanza un pastorello con alcune pecore: nel fondo una capanna.

In tela: alt. met. 2,22; largh. met. 2,55.

—

FRANCESCO LONDONIO. — V. n. 518.

583. **Bestiame in riposo all'ingresso di una capanna.**

In tela: alt. met. 0,69; largh. met. 0,95.

—

AUTORE STESSO.

584. **Un pastore con un montone e una capra.**

In tela: alt. met. 1,90; largh. met. 0,49.

—

AUTORE STESSO.

585. **Giovane montanina in colloquio con un pastorello appoggiato a una giovenca.**

In tela: alt. met. 1,85; largh. met. 1,30.

—

AUTORE STESSO.

586. **Pastori e greggia in viaggio.**

In tela: alt. met. 2,20; largh. met. 4,25.

—

AUTORE STESSO.

587. **Due giovani montanari in riposo e alcune pecore.**

In tela: alt. met. 1,25; largh. met. 1,20.

—

FRANCESCO FIDANZA. — V. n. 560.

588. **Porto di Malamocco.**

In tela: alt. met. 1,20; largh. met. 1,80.

—

AUTORE STESSO.

589. **Porto d'Ancona.**

FINE.

INDICE DEI PITTORI NOMINATI IN QUESTA GUIDA

e dei numeri corrispondenti alle loro opere.

Abate Ciccio. *V.* **Solimene.**
Abbiati Filippo. 409.
Adler Salomone. 423.
Albani Francesco. 97. 296. 394. 573.
Allegri Antonio. 212.
Alunno. *V.* **Nicolò da Foligno.**
Amerighi Michelangelo. 454.
Andrea da Milano. *V.* **Solari.**
Andrea del Sarto. 317.
Antonio da Murano. 179.
Appiani Andrea. 509. 514. 515. 549. 550. 551. 569.
Appiani Giuseppe. 555.
Appiano Nicola. 465. 503.
Arrigoni Alessandro. 558.
Aspari Domenico. 516.

Bagnacavallo. *V.* **Ramenghi.**
Barbieri Gio. Francesco. 89. 93. 99. 319. 382.
Barocci Federico. *V.* **Fiori.**
Basaiti Marco. 321.
Basiletti Luigi. 545.
Bassano. *V.* **Ponte Giacomo e Ponte Leandro.**
Batoni Pompeo. 421.
Bellini Gentile. 155.
Bellini Giovanni. 220. 292. 293. 312.
Bellotti Bernardo. 205. 206.
Benvenuti Gio. Battista. 229.
Bergognone Ambrogio. *V.* **Fossano.**
Berrettini Pietro. 395.
Bevilacqua Gio. Ambrogio. 476.
Biondi Francesco. 540.
Biscarra Gio. Battista. 542.
Bles (Enrico de). 351.
Bloemen (Gio. Francesco van) 224.
Boccaccino Camillo. 82.
Bonifacio. 122. 145. 363. 427.
Bononi Carlo, 429.

Bonsignori Francesco. 175.
Bonvicini Alessandro. 129. 137. 139. 141. 384.
Bordone Paris. 83. 84. 96. 368. 372.
Borroni Giovanni Angelo. 426.
Bossi Giuseppe. 547. 559. 572.
Bottani Giuseppe. 408.
Bramantino. *V.* Suardi.
Breughel Giovanni. 235. 242. 243.
Bril Paolo. 209. 228. 266. 267.
Brusasorci Domenico. *V.* Riccio Domenico.
Brusasorci Felice. *V.* Riccio Felice.
Burcker Gaetano 563.
Busi Giovanni. 186. 188.
Bustino. *V* Crespi Benedetto.

Cairo (Francesco del). 387. 439.
Calabrese *V.* Preti.
Caldara Polidoro. 448.
Caliari Paolo. 124. 125. 126. 130. 144. 184. 219. 570.
Calisto da Lodi. *V.* Piazza.
Cambiasi Luca. 102.
Campi Antonio. 74.
Campi Bernardino. 76.
Campi Vincenzo Antonio. 396. 401.
Canaletto *V.* Bellotti.
Canella Giuseppe. 538.
Cantarini Simone. 80. 360.
Caravaggio *V.* Amerighi.
Caravaggio. *V.* Caldara.
Cariani. *V.* Busi.
Carnevale. *V.* Corradini.
Carpaccio Vittore. 234. 346. 353.
Carracci Agostino. 88.
Carracci Annibale. 98. 305.
Carrari Baldassare. 150.
Carracci Lodovico. 90 116. 132.
Castiglioni Gio. Benedetto. 433.
Catena Vincenzo. 135. 218 222.
Cerano. *V.* Crespi Gio. Battista.
Ceruti Jacopo. 413. 420. 494. 498.
Cesare da Sesto *V.* Sesto.
Ciccio. *V.* Solimena.
Cima Gio. Battista. 169. 287. 288. 297. 318. 320.
Civetta. *V.* Met de Bles.
Conconi Mauro. 541.
Conegliano *V.* Cima.
Contarini Giovanni. 118.
Corradini Bartolomeo. 172.
Correggio. *V.* Allegri.

Cortona. *V.* Berrettini.
Cortona. *V.* Signorelli.
Costa Lorenzo. 352.
Cotignola. *V.* Zaganelli.
Crema *V.* Urbini.
Crespi Benedetto. 455
Crespi Daniele. 104. 105. 109. 117. 404. 434. 475. 487.
Crespi Gio. Battista. 497.
Crivelli Angiolo Mario. 425.
Crivelli Carlo. 149. 151. 189. 199. 348. 349.
Crivelli Vittore. 156. 157. 275.
Crivellone *V.* Crivelli Angiolo Mario.

Del Cairo. *V.* Cairo.
Delle Erbette. *V.* Mazzola.
Del Fiore. *V.* Jacobello.
Del Riccio. *V.* Riccio.
Del Sarto. *V.* Andrea del Sarto
D'Enrico. *V.* Tanzi.
Deyner Enrico. 397.
De Zappi. *V.* Fontana Lavinia.
Diotti G. 566.
Discepoli Gio. Battista. 500.
Domenichino. *V.* Zampieri.
Dossi Giovanni. 354.
Dosso Dossi *V.* Dossi Giovanni.
Dughet Gaspare. 388.
Dyck (Antonio van). 81. 286. 385.

Eeckhoute Gerbrando. 311.
Ermels Gio. Francesco. 248.

Fabriano. *V.* Gentile.
Falzagalloni Stefano. *V.* Stefano da Ferrara.
Ferrari Gaudenzio. 24. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 33. 34. 35. 447.
Fidanza Francesco. 560. 588. 589.
Figini Ambrogio. 344. 473.
Filippo da Verona. 221.
Fiori Federico. 399.
Foligno (da). *V.* Nicolò da Foligno.
Fontana Lavinia. 380.
Fontana Prospero. 114.
Foppa Vincenzo. 69.
Foschi Sigismondo 78.
Fossano Ambrogio. 54. 479. 480.
Francia Francesco. *V.* Raibolini.
Francisque. *V.* Millet.
Frate di Galgario. *V.* Ghislandi.

Fyt Giovanni. 291. 300.
Galgario (Frate di). *V.* Ghislandi.
Galizia Fede. 472.
Galliari Bernardino. 564.
Galliari Gaspare. 561.
Garofalo. *V.* Tisi.
Geldorp Giorgio. 364.
Genga Gerolamo. 154.
Gentile da Fabriano. 147. 166. 167. 170. 171.
Gentileschi. *V.* Lomi.
Gessi Gio. Francesco. 280.
Ghislandi Vittore. 407.
Gianoli Pietro Francesco. 398.
Gian Pietrino. 474.
Giordano Luca. 444.
Giorgio. 182.
Giotto di Bondone. 192.
Giovanni da Murano. 179.
Goyen (Giovanni van). 294.
Gozzi Marco. 535. 537. 539. 548. 553. 562. 565. 567. 568.
Grechetto. *V.* Castiglioni.
Gruber Francesco. 546.
Gualdorp. *V.* Geldorp.
Guercino. *V.* Barbieri.
Guido Reni. *V.* Reni.

Heusch Guglielmo. 230. 240.
Hobbema Meindert. 245.

Jacobello del Fiore. 190.
Janson van Keulen. *V.* Janssens.
Janssens Cornelio. 385.
Jordaens Giacomo. 73.

Knoller Martino. 506. 508. 510. 512. 517. 557.
Kupetski Giovanni. 210.

Lanini Bernardino. 15. 58 60. 272.
Lawrence Tomaso. 513.
Legnani Stefano Maria. 411.
Leonardo. *V.* Vinci.
Liberale. *V.* Bevilaqua
Liberale da Verona. 258.
Ligari Pietro. 402. 415.
Lissandrino. *V.* Magnasco.
Lodi. *V.* Piazza.
Lomazzo Giovanni Paolo. 106. 456.
Lomi Orazio. 101.
Londonio Francesco. 518 al 534. 574 al 587.

Longhi Luca. 121.
Lorenzo Veneziano. 200.
Lotto Lorenzo. 207. 369. 370. 371.
Lovino. *V.* **Luini.**
Luca da Cortona. *V.* **Signorelli.**
Luini Aurelio. 70.
Luini Bernardino. 1. 2. 4. 9. 10. 12. 13. 16. 17. 18. 20. 23. 25. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52 53. 55. 57. 61. 62. 64. 65. 66. 67. 68. 71. 72. 329. 451. 460.

Magnasco Alessandro. 485. 486.
Malosso. *V.* **Trotti.**
Mansueti Giovanni. 202.
Mantegna Andrea. 168. 350.
Marco da Oggiono. 14. 19. 21. 22. 32. 316. 445. 452. 458. 501. 502. 571.
Mariani Giovanni Antonio. 484.
Martini Giovanni. 185.
Matteis (Paolo de). 250.
Mazzucchelli Pier Francesco. 256. 389. 491.
Mazzola Filippo. 331.
Melloni Marco. 359.
Mengs Antonio Rafaele. 379.
Merisio. *V.* **Amerighi.**
Met de Bles Enrico. 351.
Mieris (Guglielmo van). 232.
Migliara Giovanni. 536. 554.
Milano (da). *V.* **Solari.**
Millet Giovanni Francesco. 299.
Molyn Pietro. 277. 281.
Montagna Bartolomeo. 158. 181.
Montagna Benedetto. 183.
Morazzone. *V.* **Mazzucchelli.**
Moretto. *V.* **Bonvicini.**
Moroni Gio. Battista. 113. 123. 309. 332. 367.
Moroni Gio. Francesco. 265.
Mostaert Giovanni. 271.
Murano (da). *V.* **Antonio e Giovanni da Murano.**

Nicolò da Foligno. 146. 159. 160. 176. 177. 197. 198.
Nicolò da Pisa. 163.
Nigg Giuseppe. 556.
Nuvoloni Carlo Francesco. 214. 400. 478. 481. 482. 490.
Nuvoloni Giuseppe. 419.

Oggiono. *V.* **Marco**
Orbetto. *V.* **Turchi.**

Orizzonte. *V.* Bloemen (Francesco van).
Ortolano *V.* Benvenuti.
Palma Giacomo, juniore. 100. 424.
Palma Giacomo, seniore. 79. 134.
Palmegiani *V.* Palmizzano.
Palmizzano Marco. 162. 194. 255.
Panfilo. *V.* Nuvoloni.
Paolo Veronese. *V.* Caliari.
Pesaro (Simone da). *V.* Cantarini.
Piazza Calisto. 373. 450. 493.
Pisano. *V.* Nicolò da Pisa.
Podenin Antonio. 430.
Poelenburg Cornelio. 231. 236.
Polidoro da Caravaggio. *V.* Caldara.
Ponte (Giacomo da). 127.
Ponte (Leandro da). 356.
Porta Andrea. 435.
Poussin Gaspare. *V.* Dughet.
Preti Mattia. 442.
Previtali Andrea. 301.
Procaccini Camillo. 477.
Procaccini Ercole juniore. 464.
Procaccini Giulio Cesare. 103. 108. 111. 119. 417. 418. 483. 496.

Rafaele. *V.* Sanzio.
Raibolini Francesco. 343.
Raibolini Giacomo. 120. 131.
Ramenghi Bartolomeo 283.
Rembrandt Paolo. 330.
Reni Guido. 355. 414.
Riccio Domenico. 86.
Riccio Felice. 213.
Rizzo Francesco. 285.
Rizzo Pietro. *V.* Gian Pietrino.
Robusti Jacopo. 115. 143. 333.
Romanino Gerolamo. *V.* Rumani.
Rondinelli Nicolò. 85.
Rosa Salvatore. 432. 441.
Rubens Pietro Paolo. 91.
Rumani Gerolamo. 128.

Sacchi Pietro Francesco. 462.
Salaino Andrea. 446.
Salmeggia Enea. 77. 457.
Salomon. *V.* Adler.
Salvi Gio. Battista. 357. 381.
Sandrart Gioachino. 366.
Santacroce Francesco. *V.* Rizzo.

Santi. *V.* Sanzio Giovanni.
Sanzio Giovanni. 173.
Sanzio Rafaele. 315. 334.
Sassoferrato. *V.* Salvi.
Savery Orlando. 251.
Savoldo Gerolamo. 142.
Scarsella Ippolito. 440.
Scarsellino. *V.* Scarsella.
Schedoni Bartolomeo 239. 336.
Schiavoni Natale. 543. 544.
Sermoneta. *V.* Siciolante.
Sesto (Cesare da). 323. 459.
Siciolante Gerolamo. 358.
Signorelli Luca. 324. 345.
Simone da Pesaro. *V.* Cantarini.
Sneyders Francesco. 390.
Solari Andrea. 322. 325.
Solimene Francesco. 254. 257.
Stefano da Ferrara. 195.
Stefano da Zevio. 347.
Suardi Bartolomeo. 3. 7. 8.
Subleyras Pietro. 412. 416.
Substermans Giusto. 216.
Sustermans. *V.* Substermans.

Talpino. *V.* Salmeggia.
Tambroni Gaetano. 552.
Tanzi Antonio. 438. 443. 488. 499.
Tempesta. *V.* Molyn.
Thielen Rigouldts (Gio. Filippo van) 233.
Tiarini Alessandro. 112.
Tinelli Tiberio. 403.
Tintoretto. *V.* Robusti.
Tisi Benvenuto. 174. 187. 313.
Tiziano. *V.* Vecellio.
Traballesi Giuliano. 507. 511.
Trotti Gio. Battista. 110.
Turchi Alessandro. 393 428.

Urbini Carlo. 87.

Van Dick *V.* Dick.
Vecellio Cesare. 306.
Vecellio Tiziano. 75. 327. 376.
Velasquez Diego. 326.
Veneziano. *V.* Lorenzo Veneziano.
Verla Francesco. 338.
Vermiglio Giuseppe. 492.

Verona (da). *V.* Filippo da Verona.
Verona. *V.* Liberale.
Veronese Paolo. *V.* Caliari Paolo.
Vinci (Leonardo da). 328.
Viti Timoteo. 164.
Vivarini Luigi. 295.

Zaganelli Bernardino. 165.
Zaganelli Francesco. 165. 377.
Zampieri Domenico. 94.
Zenale Bernardo. 449. 466. 467. 468. 469. 470. 471.
Zevio. *V.* Stefano da Zevio.
Zoppo da Lugano. *V.* Discepoli.
Zuccarelli Francesco. 227.
Zuccari Federico. 405.

Wyck Tomaso. 247.

ERRORI	CORREZIONI
Pag 34. N. **155.** GENTILE BELLINI,	
n. nel 1424.	*n. nel 1426.*
» 35. » **164** TIMOTEO VITI,	TIMOTEO DELLA VITE,
n. nel 1469.	*n. nel 1467.*
» 41. » **192** GIOTTO DI BONDONE,	
m. nel 1336.	*m. nel 1337.*
» 46. » **220.** GIOVANNI BELLINI,	
n. nel 1426.	*n. nel 1427.*
» 63. » **317.** ANDREA DEL SARTO,	
n. nel 1488.	*n. nel 1487.*
m. nel 1530.	*m. nel 1531.*
» 64 » **324.** LUCA SIGNORELLI,	
n. nel 1440.	*n. circa il 1441.*
m. nel 1521.	*m. nel 1523.*
» 79. » **405.** FEDERICO ZUCCARI,	FEDERICO ZUCCHERI.

Prezzo L. **1.25** *Italiane*

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
708.5 M588P1875 C001
Pinacoteca della Reale Accademia di bell
3 0112 088867418